



Curso: *La fotografía en los archivos. Representación y soportes*

Imparte: Carlos Recio Dávila

Historiador, comunicólogo, docente e investigador enfocado en la comunicación del pasado regional. Estudió Ciencias de la Información en la Universidad de Monterrey, una maestría en Historia en la Universidad Iberoamericana, otra en Ciencias de la Información y la Comunicación en la Universidad de Lyon II-Lumière, Francia, donde también realizó el doctorado sobre mediación fotográfica y la construcción de sentido. Ha sido director de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y de la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Coahuila.

Lugar: Archivo Municipal de Saltillo

Miércoles 29 y jueves 30 de noviembre de 2017

Hora: 9:00–12:00 horas

Cupo limitado

Inscripción sin costo e informes: 414-43-70.

Objetivo. Adquirir conocimientos fundamentales para diferenciar las imágenes fotográficas de distintos periodos de la historia en cuanto a su materialidad, grado de conservación y significado social particular.

Requerimientos. Cada participante deberá asistir con cuatro o cinco imágenes (de preferencia de diferentes formatos y, en lo posible, distintas técnicas, como blanco y negro, color, diapositiva, de identidad, tarjeta postal, polaroid...).

PROGRAMA

MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE

INTRODUCCIÓN. ¿Por qué conservar fotografías?

I.- TÉCNICA FOTOGRÁFICA

A.- LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

- 1.- Cámara analógica (argéntica)
 - De estudio (8x10 pulg)
 - Portátil: Kodak, de detective, de reportero, de juguete, instamatic desechable
 - Reflex 35 mm
 - Medio formato
 - Gran formato
 - Polaroid
- 2.- Cámara digital (numérica)
 - Compacta
 - Teléfono portátil
 - Reflex

B.- SOPORTES FOTOGRÁFICOS

- 1.- Lámina de cobre
- 2.- Papel
- 3.- Negativo en vidrio/ Positivo en papel
- 4.- Lámina
- 5.- Celuloide
- 6.- Papel plastificado
- 7.-Digital

C.- TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS

- 1.- Daguerrotipo (positivo sobre lámina de cobre)
- 2.- Ambrotipo (negativo-positivo sobre vidrio)
- 3.- Calotipo (Negativo sobre papel)
- 4.- Colodión húmedo (negativo sobre vidrio)
- 5.- Colodión Seco (negativo sobre vidrio)
- 6.- Ferrotipo o tintipo (positivo sobre lámina)
- 7.- Papel salado (positivo sobre papel)
- 8.- Papel albuminado en B/N, sepia o cian (positivo)
- 9.- Papel plastificado (positivo)
- 10.- Autocromo sobre vidrio (positivo)
- 11.- Celuloide (negativo)
- 12.- Diapositiva (positivo sobre celuloide)
- 13.- Polaroid (positivo sobre papel, revelado instantáneo)
- 13.- Digital o numérica (código de información electrónico-informático)

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE

II.- ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA

A.- PLANOS DE LA IMAGEN

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1.- Gran plano general | (Panorámico) |
| 2.- Plano general | (Se distinguen personas) |
| 3.- Plano de conjunto | (Grupo de gente) |
| 4.- Plano completo | (Una o dos personas) |
| 5.- Plano italiano | (Corte en tobillos) |
| 6.- Plano americano | (Corte en rodillas) |
| 7.- Medio primer plano | (Corte en cintura) |
| 8.- Primer plano | (Corte en cuello) |
| 9.- Gran primer plano | (Un detalle) |

B.- "GÉNEROS" FOTOGRÁFICOS

- 1.- Retrato
- 2.- Naturaleza
- 3.- Urbana
- 4.- Periodismo
- 5.- Documental
- 6.- Ideológica
- 7.- Naturaleza muerta (bodegón)
- 8.- Arte
- 9.- Familia
- 10.- Erótica
- 11.- Científica
- 12.- Criminal
- 13.- Identidad

C.- CIRCULACIÓN FOTOGRÁFICA

- 1.- Original
- 2.- Copia original

3.- Contratipo

4.- Citación

D.- LA LEYENDA

1.- Leyenda técnica

2.- Leyenda contextual

III.- FORMATOS FOTOGRÁFICOS

1.- Una placa, ¼ placa, ¾ placa, 1/6 placa

2.- Tarjeta de visita

3.- Tarjeta de gabinete

4.- Promenade

5.- Boudoir

6.- Tarjeta postal

7.- Tarjeta-foto

8.- Prueba (o tira) de contacto

10.- 5 x 7 pulgadas

11.- 6 x 8 pulgadas

12.- 8 x 10 pulgadas

13.- 11 x 14 pulgadas

14.- 16 x 20 pulgadas

15.- 20 x 24 pulgadas

IV.- LA CONSERVACIÓN

1.- Estabilidad de la imagen

2.- Espejo de plata

3.- Viraje de tonos

4.- Medio ambiente: luz, humedad, polvo

5.- Soportes de protección