

TRABAJAMOS por la
memoria colectiva

Gazeta del Saltillo

DEPARTAMENTO
EDITORIAL
- Archivo Municipal de Saltillo -

ÓRGANO DE DIFUSIÓN DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE SALTILLO

NÚMERO 3
Año VI

www.archivomunicipaldesaltillo.gob.mx

TERCERA ÉPOCA
Septiembre - Diciembre, 2019

30 años
Edición conmemorativa



La Gazeta, el tiempo y su horizonte

LA GAZETA DEL SALTILLO NACIÓ para acercar al lector al patrimonio documental de la ciudad. Fue concebida por y para los ciudadanos y hoy, a treinta años de distancia, representa un punto firme de interacción entre el Archivo y la ciudadanía, y viceversa. Desde sus inicios, la *Gazeta* ha buscado contribuir a la valoración de la historia a través de un acercamiento con su público. Ha pretendido rescatar aquel recuerdo permanente de la memoria y mostrarlo a la ciudadanía por medio de los elementos que le dieron identidad: valores, tradiciones, oficios, derechos, realizaciones y fundamentos.

La Gazeta inició su peregrinar el 31 de octubre de 1989, dos años después del traslado de los acervos al histórico edificio que hoy les da cabida.

La iniciativa de editar una revista con información del archivo histórico se la debemos a Carlos Manuel Valdés Dávila y a José Luis García Vale-

ro; sus bases han hecho que la publicación esté vigente hasta el día de hoy. Quincenalmente, ellos incluían datos exclusivos de los infolios históricos. De esta manera, se buscó crear, mantener y ampliar el vínculo social del Archivo.

En 1987 el archivista norteamericano Theodore Schellenberg mencionaría que gracias a la divulgación de los documentos locales se ha estimulado la realización de investigaciones hechas no únicamente por especialistas, sino también por usuarios comunes. Desde su primer número, eso buscó la *Gazeta*: mostrar el pasado para fomentar los usos del Archivo, haciendo de la proyección del patrimonio documental un gesto visible y necesario que permitiera al ciudadano explorar los archivos públicos que, por ende, le pertenecían.

EL TIEMPO Y SU HORIZONTE

Con el paso del tiempo, la línea editorial de la publicación extendió su horizonte hacia un diálogo abierto que ofreció una perspectiva alterna sobre la memoria colectiva. Abrió sus páginas a temas diversos sobre historiografía, invitando a todo investigador a cuestionar aquellos testimonios documentales que desde entonces nutren los estudios locales, regionales y nacionales que tanto tienen por contar en relación al pasado.

Por ello, en los últimos tiempos se ha abogado para que la *Gazeta* no sólo siga invitando al debate, sino al análisis, reflexión e, incluso, comparación

informativa sobre el devenir histórico del terruño que nos identifica, aquello que Giovanni Levi definiría como microhistoria y que es pilar para la comprensión del presente. Así, el lector ha podido conocer trabajos originales, testimonios documentales, novedades bibliográficas y noticias, de ayer y hoy, que dan cuenta del papel que juega el Archivo Municipal de Saltillo como aposento de la historia y como centro de información administrativa.

Con los años, la *Gazeta* ha tratado de convertirse en una manifestación editorial que difunda los estudios históricos de todos. Una publicación que no sólo favorezca el cruce de miradas especializadas sobre temas regionales, nacionales e internacionales, sino que privilegie a aquellas plumas que atestiguan los entrañables temas locales. Asimismo, ha abordado la vida de algunos personajes que han configurado el ayer y, además, ha incluido textos sobre archivística, esos que exponen nuestro quehacer cotidiano.

Con la *Gazeta* también se han conectado las diversas disciplinas emanadas de esta profesión y de la historia para cumplir con dos propósitos: informar y generar conocimiento en torno a una visión contemporánea. Es decir, se procura enfatizar la inclusión de aquellos textos que abordan a la archivística como una ciencia al servicio de la preservación y difusión del patrimonio documental. De esta manera, se trata de pluralizar, como en sus orígenes, el universo de lectores de la *Gazeta*.



SALTILLO

PRESIDENTE MUNICIPAL
Manolo Jiménez Salinas

SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO
Carlos Robles Loustaunau

TESORERO
José Antonio Gutiérrez Rodríguez

DIRECTORA DEL ARCHIVO MUNICIPAL
Olivia Strozzi Galindo

Gazeta del Saltillo

EDICIÓN
Iván Vartan Muñoz Cotera

DISEÑO EDITORIAL
Melissa Gaona

MESA DE REDACCIÓN
Olivia Strozzi Galindo
Iván Vartan Muñoz Cotera

Publicación impresa **GRATUITA**.
Certificado de licitud de título No. 5898.
Certificado de licitud de contenido No. 4563.

IMPRESIÓN: Quintanilla Ediciones

AVISO IMPORTANTE: Las opiniones expuestas en la *Gazeta de Saltillo* son responsabilidad única y exclusiva de los autores y no reflejan necesariamente la visión que sobre los temas tratados tiene el Archivo Municipal o las autoridades del Ayuntamiento de Saltillo.

Abreviaturas usadas:
AMS. Archivo Municipal de Saltillo.
AC. Actas de Cabildo.
c. Caja.
e. Expediente.
L. Libro.
f. Foja.
A y D. Adquisiciones y donaciones.
T. Testamentos.
P.M. Presidencia Municipal.
P. Protocolos.
PO. Periódico Oficial.

Correo electrónico:
informes@archivomunicipaldesaltillo.gob.mx

Página de internet:
www.archivomunicipaldesaltillo.gob.mx

Archivo digital:
www.portal.archivomunicipaldesaltillo.info

Gazeta del Saltillo tiene los derechos reservados sobre los materiales que aparecen en estas páginas. Se aceptan colaboraciones sujetas a revisión. La correspondencia deberá enviarse a *Gazeta del Saltillo*, Juárez y Leona Vicario, C.P. 25000, teléfono 4144370, fax 4140284, Saltillo, Coahuila, México.



Portada: José Antonio de Valle Villanueva lee la *Gazeta* a Mauricio Lozano en el Archivo Municipal de Saltillo.
Foto: Esteban Sosa, 2012.



DEMOCRATIZAR EL DISCURSO

Es prioridad que cada número sea resultado de la reciprocidad manifiesta de los colaboradores locales, nacionales e internacionales, y de lectores que se han sumado a la publicación desde años atrás y recientemente, recogiendo una serie de investigaciones y reflexiones nuevas e inéditas, con lo que se seguirá buscando, en definitiva, fomentar el debate sobre aquellos contenidos que enriquecen el análisis y la contemplación del pasado y presente compartidos.

Se trata de seguir defendiendo uno de los códigos editoriales inamovibles de la publicación: abrir sus páginas a colaboraciones y opiniones no sólo de historiadores e investigadores, sino también de estudiantes y público en general.

Es decir, democratizar el discurso de una memoria común que fue reconfigurada por la propia gente. Estamos convencidos que esa diversidad de opiniones seguirá enriqueciendo el diálogo constructivo que identifica a la *Gazeta*.

Por ello, en los últimos tiempos se ha hecho un énfasis en enaltecer aquellos testimonios documentales que, al ser abordados por diferentes plumas, nutren los estudios locales, regionales y nacionales en relación a la memoria colectiva. ¿Hacia dónde vamos? Buscamos que la *Gazeta* continúe siendo un espacio con un claro carácter participativo, evitando sesgar el horizonte e incluir temas diversos que nutran el imaginario cultural e histórico de todos, poniendo evidentemente de manifiesto el valor de nuestra historia y su relación intrínseca con la cultura, un lazo indisoluble que hoy, más que nunca, nos permite identificarnos como saltillenses.

¿QUÉ SIGUE?

Estimado lector: tenga por seguro que la *Gazeta* seguirá retomando e incluyendo parte de la vasta e invaluable información resguardada en los acervos documentales de la institución. Seguiremos prestigiando con ello el conocimiento de nuestro pasado compartido, la comprensión del presente y la visualización del futuro. Buscaremos que las próximas ediciones sigan abiertas a las diversas colaboraciones: ensayos, crónicas, artículos de opinión y de fondo, entrevistas y reseñas de libros que estén relacionadas con el conocimiento del entorno de la capital, de su historia y su gente.

Continuaremos mostrando los vestigios que dieron y dan pulso a la ciudad y a sus alrededores; seguiremos sacando a la luz pública aquellos rasgos de identidad que reconfiguran cotidianamente el acontecer social de Saltillo. Esto resultará fundamental para comprender el desarrollo del colectivo y desarrollar una conciencia sobre los avatares y vicisitudes de la sociedad en que vivimos. Cumpliremos, así, un objetivo fundamental: difundir, en torno a una visión interdisciplinaria, para contribuir al conocimiento de todo lo que tiene que ver con el Archivo y nosotros.

A treinta años de que el primer ejemplar de la *Gazeta del Saltillo* saliera a la luz, nos honra atestiguar que hoy día es uno de los poquísimos medios impresos locales y regionales que aún permanecen vigentes y que se especializan en difundir la historia regional y la archivística. Por ello, con el presente número rendimos homenaje a quienes desde hace treinta años han contribuido con la *Gazeta*; sirvan estas páginas como agradecimiento tanto a sus fundadores, editores, colaboradores y lectores, así como a los ex alcaldes y ex directores del Archivo que han abogado por ella.

Seguiremos velando para que la voz del Archivo Municipal esté presente y activa en las páginas de esta tradicional publicación y que ésta dé vida a los personajes que descansan en los legajos del Archivo y que marcan el pulso de esta publicación para que, el día de mañana, la *Gazeta* siga siendo una alternativa seria y profesional para divulgar el conocimiento de la memoria que nos identifica.

Bienvenidos y adelante.

El editor

GAZETA DEL SALTILLO

1989-1996. Diseño: Carlos Manuel Valdés / José Luis García Valero.



1999-2005. Diseño: Jesús de León.



2006-2009. Diseño: Alejandro Cerecero.



2010-2013. Diseño: Alejandro Cerecero.



2014. Diseño: Alejandro Cerecero.



2015. Diseño: Jorge Rangel.



2015-2017. Diseño: Alejandro Cerecero.



2018-2019. Diseño: Melissa Gaona.

Archivo, Gazeta y secretos

CARLOS MANUEL VALDÉS

FUNDADOR DE LA GAZETA Y EX DIRECTOR DEL AMS (1989-1992, 1994, 1996)

EL DÍA PRIMERO DE ENERO DE 1989 fui nombrado director del Archivo Municipal de Saltillo. Mi única experiencia cercana había sido la creación de un Centro de Documentación Regional en la Universidad. Ciertamente que había consultado ya documentos coloniales, en especial, las muchas crónicas que dejaron los padres jesuitas sobre su estancia de 150 años en Sonora, algunas de las cuales se publicaron en Europa, después de su expulsión en 1767. Las leí con gusto cuando viví en Vicam porque eran indispensables para conocer el pasado de los indígenas de Sonora. Los padres de la Compañía de Jesús habían estado ahí y escrito sus memorias, en especial, jesuitas alemanes, checos e italianos que tenían una visión un tanto diferente a la de los españoles.

En Saltillo me encontré un archivo muy bien organizado, con muchos catálogos de sus acervos y un personal calificado. Martha Rodríguez, coordinadora del mismo, me entregó una institución muy valiosa.

Y, puesto que lo fundamental estaba hecho (rescate, creación de fondos, fichaje y publicación de catálogos), consideré que me correspondía la tarea de dar a conocer la riqueza de ese magnífico acervo.

Esto se vio impulsado por la petición del alcalde que sugirió la publicación de un libro para entregarlo al público el día del aniversario de Saltillo, el 25 de julio. A matacaballo, el jefe del Archivo Histórico, don Ildefonso Dávila, y yo, debimos trabajar sobre un tema absolutamente ignorado entre los historiadores, pero del que había mucha información documental: los esclavos negros en Saltillo. Así nació el proyecto editorial del Archivo.

Empezamos por publicar algunas tesis doctorales norteamericanas sobre nuestra ciudad y región, las cuales hubo que traducir y editar. Éstas llenaron huecos enormes en la información del pasado; temas que los grandes historiadores, como Vito Alessio Robles, no habían tenido tiempo o ganas de abordar. Aparecieron obras que José Cuello había presentado como ponencias o había publicado en revistas científicas. Además, se dio a conocer el magnífico trabajo de David

Adams sobre la influencia tlaxcalteca en el noreste novohispano. Se editó la obra de Leslie S. Offutt de la vida en Saltillo en el siglo XVIII. Apareció el gran estudio de Elisabeth Butzer sobre los tlaxcaltecas de Saltillo que fundaron el pueblo de San Miguel de Aguayo. Salió a la luz un libro sobre los inicios empresariales del siglo XIX, de Gloria Marroni, brasileña. Reynaldo Ayala, de San Diego State University, tuvo su obra sobre Parras. Etcétera.

Hubo quien criticó que publicáramos a extranjeros, pero muy pronto iniciamos también el rescate de colegas de la ciudad, el estado o el país que tuvieran alguna relación con nuestro pasado: Miguel Soto, María Elena Santoscoy, Jesús de León, Magolo Cárdenas, José Luis García Valero, Celestino Solís y muchos más autores. Llegamos a ser el archivo más productivo de la nación en el rubro de publicaciones. Aparecieron más de 50 títulos.

Los libros se vendían bien. Con la aprobación de los alcaldes que pasaron, tanto del PRI como del PAN, creamos un fondo editorial. Los libros producían otros libros y catálogos.

Cuando se incorporó al personal el historiador José Luis García Valero, propuso la creación de una revista que diera a conocer las riquezas del Archivo al público, pensando en personas que no necesariamente tomaban un libro en sus manos por falta de tiempo, dinero o interés. Él había participado en la experiencia de la obra de Eduardo Blanquel que publicó *Tiempo de México*, una revista que exponía al lector los documentos históricos en estilo periodístico como si estuvieran sucediendo en el momento.

Adoptamos la idea de José Luis y la tomamos como una tarea de todo el personal. *La Gazeta del Saltillo* inició como una revista en formato tabloide. El problema era que no teníamos dinero para imprimirla. Se nos ocurrió ocupar una página con anuncios pagados que costearan las ediciones. Recibimos al apoyo de Jugos La Huerta, El Morillo, El Tapanco, Instituto Vivir y muchos otros. ¡La *Gazeta* existía! Pero editarla no era suficiente, sino que había que distribuirla, y eso hacíamos. Puesto que era gratuita, dejábamos ejemplares en cafés,



Lector en sala de consulta del Archivo Municipal de Saltillo. Foto: Antonio Ojeda, 2019.

restaurantes, cantinas, consultorios, parroquias y varias instituciones. Mucha gente empezó a coleccionarla, lo que originó que se empastaran los números de cada año.

El gran acervo tenía todavía algunos fondos sin catalogar. Nos topamos con el más problemático: el Fondo Testamentos. ¿Por qué problemático? Porque entre sus papeles había no pocos en lengua náhuatl, misma que ignorábamos. Por una casualidad recibimos al estudiante veracruzano Héctor Carvallo, nahuatlato de origen, que hacía su servicio social: contábamos con sus 480 horas. Con él trabajé los manuscritos nahuas por una razón: él sabía la lengua, pero ignoraba la paleografía y no sabía leer letra cursiva. Así, yo leía frases y él me iba interrumpiendo: “espere, esa no es una palabra, sino cuatro; léalas otra vez”. De esa manera logramos establecer, con un gran esfuerzo, el *Catálogo del Fondo Testamentos* en dos tomos.

El Archivo se dio a conocer. Dejó de ser un recinto de papeles para transformarse en un lugar de encuentros. Promovimos conferencias. Vinieron grandes historiadores del nivel de Juan Luis Sariago, Salvador Bernabéu, Jacques Lafaye, Teresa Rojas Rabiela, Andrea Martínez Baracs y otros.

Considero que el Archivo Municipal de Saltillo es un lugar espléndido que todavía guarda muchas sorpresas, sólo hay que ir a buscarlas.

Su campante peregrinar

EL MEDIO PARA ENTREVISTAR A LOS DOCUMENTOS

JOSÉ LUIS GARCÍA VALERO

FUNDADOR DE LA GAZETA



La Gazeta acerca la historia a los saltillenses. Foto: Antonio Ojeda, 2019.

HACE TRES DÉCADAS APARECIÓ el primer número de la *Gazeta del Saltillo* y sigue tan campante. ¿Cómo veo sus orígenes y aparición? En los años setenta, con las cicatrices de la matanza de estudiantes en 1968 todavía sangrando, el maestro Eduardo Blanquel se esforzaba en contagiar su pasión por la historia a sus alumnos del Colegio de Historia de la UNAM, yo era uno de ellos.

Entre sus muchos afanes, [el maestro Blanquel] invitó a un grupito de alumnos destacados y, con ellos, echó a rodar Tiempo de México, una publicación mensual gratuita que circuló profusamente como encarte en los principales diarios de la ciudad de México.

Entre sus colaboradores destacaron, Eduardo Blanquel, Francisco de Antuñano, Josefina Mac Gregor y José Emilio Pacheco. *Tiempo de México* se quedó en algún rincón de mi cabeza, hasta que la necesité para algo, y así fueron las cosas: estaba recién llegado a Saltillo, después de vivir varios años en La Comarca Lagunera, donde traté de realizar trabajo organizativo entre familias campesinas, que es en lo que ahora me empeño.

Carlos Manuel, por ese entonces director del Archivo Municipal de Saltillo, me aceptó en su equipo de trabajo, y al poco rato, viendo que todo el acervo se encontraba perfectamente catalogado y fichado, nos hicimos la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer para acercar el acervo documental del Archivo y que éste hable directamente a los saltillenses; para que deje de ser un fondo histórico al servicio de los especialistas?

Le dimos vueltas a la pregunta y en algún momento se me vino a la cabeza *Tiempo de México* que, a manera de noticias del día, daba cuenta, como acabo de comentarles, de la historia de México. Con ello, como modelo, nos dimos a la tarea de entrevistar los documentos para obtener noticias o reportajes breves que, de manera sencilla y hasta entretenida, fueran dando a los lectores una idea de cómo era el diario transcurrir del tiempo en esta villa y sus alrededores.

Nada hubiéramos conseguido sin el entusiasmo, entrega generosa y trabajo dedicado y fiel

Mediante articulillos breves que abordaban, a manera de reportaje, temas diversos del momento que pretendía estudiarse, *Tiempo de México* daba cuenta, número a número, de los momentos cruciales de nuestra historia.

A manera de ejemplo, cito algunos titulares de su primer número: “Napoleón invade España”, a ocho columnas; “Cae Iturrigaray”, “Agitación política en Sudamérica”. La última página abordaba otros asuntos: “Tres Guerras, arquitecto de nuestro tiempo”, “Pintó Ximeno y la cúpula de catedral”, “El escándalo de las modas”, etcétera. Recorría así el primer número de *Tiempo de México*, a vuela pluma, la vida económica, política, social y cultural de México entre 1807 y 1810.

de don Ildefonso Dávila, Elsitita de Valle, Ernesto Terry, Rosario Villarreal, María Dolores Padilla, Rosa Ana Rodríguez, Diana Guadalupe de la Rosa, María Trinidad de la Rosa, Eloísa Vicente, Roberto Alvarado y Sandra de la Cruz.

El señor Dávila paleografió casi todo el acervo, las y los compañeros se quemaron las pestañas leyendo los antiguos documentos y todos nos divertimos de lo lindo, redactando notas breves con las que armábamos cada ejemplar de la *Gazeta del Saltillo*. Para mí fue una grata experiencia de trabajo y un verdadero honor haber hecho equipo con compañeras y compañeros que, por entonces, laboraban en el Archivo Municipal de Saltillo.

Gracias, Carlos Manuel: sin tu profesionalismo, compromiso y entrega, nada de esto que hoy conmemoramos hubiera sido posible, qué bueno que ahora, treinta años después, seguimos haciendo equipo en otros empeños de gran trascendencia para que los pueblos reivindiquen su derecho como sujetos libres y soberanos de su historia. Gracias, Carlos. Arrieros somos y seguiremos andando.

Algo de bueno y original tendrá nuestra Gazeta que, a treinta años de nacida, goza de cabal salud. Como todo ser vivo ha evolucionado, pero sigue fiel a su propósito original: acercar la historia de Saltillo a los saltillenses.



Anuncio publicado durante el primer año de la *Gazeta*, 1989-1990.

Caminante, no hay camino

J. JESÚS SANTOS GONZÁLEZ

LECTOR, COLABORADOR Y COLECCIONISTA

CONFORMADA POR TRES ÉPOCAS y con 349 números publicados —primero de manera quincenal, pasando por mensual, bimestral y, por último, cuatrimestral—, la *Gazeta del Saltillo* cumple, en la segunda quincena de octubre de 2019, treinta años de ser el órgano de difusión del Archivo Municipal de esta ciudad.

Una anotación manuscrita que aparece al final del reverso de la primera hoja del primer ejemplar, refiere textualmente que éste se publicó el 31 de octubre de 1989, dato que es el único que sirve de apoyo para establecer dicha fecha, como la oficial de su aparición al público.

Fueron sus primeros directores José Luis García Valero y Carlos Manuel Valdés Dávila; y sus primeros colaboradores: Ildefonso Dávila del Bosque, Margarita Dávila Rodríguez, Leticia Guzmán García, Héctor Medina Guerrero, Francisco Rodríguez Hernández, Ernesto Terry Carrillo, Elsa de Valle Esquivel y María del Rosario Villarreal Rodríguez.

Dicha publicación, a partir del núm. 12, editado en la primera quincena de abril de 1990, se constituyó también en órgano informativo del Patronato de Amigos del Patrimonio Histórico de Saltillo, A.C., característica que conservó hasta el número extraordinario correspondiente al mes de diciembre del referido año.

Conforme la presentación del primer tomo (1989-1990), integrado por veinticuatro números, que cubren los años de 1589 a 1695, suscrita por José Luis García Valero y Carlos Manuel Valdés Dávila, se asienta que todos sus ejemplares de tal publicación fueron repartidos gratuitamente, quincena a quincena: “esa acción no se circunscribió sólo entre escolares, profesionistas, intelectuales, turistas y otros lectores, desde el aficionado a la historia, hasta el erudito”, sino que también “con ánimo de difundir esta experiencia la hemos hecho llegar a coahuilenses radicados en los cinco continentes, así como a estudiosos e instituciones educativas del país, América y Europa”.

De dicha edición, lujosamente empastada, se puede advertir que a los primeros ocho colaboradores se agregaron posteriormente dieciocho para dar un total de veintiséis; y que fueron cuarenta y ocho patrocinadores, entre los que se incluyeron comerciantes, profesionistas, notarios, empresarios, instituciones públicas, hasta universidades



Primer número de la *Gazeta*. Foto: Antonio Ojeda, 2019.

públicas y privadas [ver página 18 del presente número de la *Gazeta*].

Así lo reconocieron los autores de la presentación: “la generosa cooperación de nuestros patrocinadores fue condición de posibilidad para que la *Gazeta* apareciera siempre a tiempo y sobre todo para distribuirla gratuitamente. No nos queda duda que la publicidad que ellos pagaron fue definitiva para la difusión de nuestra historia. A todos ellos, nuestro reconocimiento”.

El paso del tiempo consolidó culturalmente a la publicación. En su primera época, que comprende los años de 1989 a 1996, se publicaron 149 números; en la nueva época, que abarca de 1999 al 2013, 173; mientras que en la tercera época, que cubre del 2014 al 2019, se han editado veintisiete, para dar así un total de 349 ejemplares publicados hasta la fecha (se incluye el presente).

En los 149 números de su primera época —tal como lo refieren los autores de la presentación del

primer tomo—, la *Gazeta del Saltillo* dio preponderancia “a recuperar la historia de la vida cotidiana y no sólo dar cuenta de los eventos heroicos y de gran fuste”, para más adelante señalar: “en lugar de immaculados héroes civiles y de excelsos misioneros, nos hemos topado en los amarillentos documentos del archivo, con personajes de bulto, vivos, contradictorios, seres humanos de su tiempo, pero muy semejantes a nosotros mismos. Así, el fundador de la villa era también cazador de indios que vendía como esclavos en los reales de minas de Zacatecas. Así, el cabildo tlaxcalteca de San Esteban litigaba por años contra algunos franciscanos abusivos”.

Ya en la segunda época, en sus 173 números publicados, sin apartarse de destacar “momentos de júbilo, acciones admirables de vecinos civiles y militares, ejemplos de dedicación y entrega misionera”, así como mostrar “el modo de vida de docenas de tribus y bandas indígenas, de negros y mulatos, esclavos o libertos, de los mestizos y las castas, de mercaderes, mineros soldados, tinterillos, pastores y labradores”, se dio un salto en su contenido, al incluir reseñas de libros sobre la historia de Saltillo, textos de reconocidos historiadores de la ciudad y la región, como también del país y del extranjero, que enriquecieron sus páginas con sus colaboraciones, dándole prestigio y reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Gracias a los avances tecnológicos del internet y a las páginas *web* se hizo posible que la tercera época, que comprende del 2014 al 2019, ya esté en línea. Además, la actual administración está trabajando para facilitar una mayor difusión no sólo de los veintisiete números que integran dicha época, sino de los 349 ejemplares impresos, logrando así su difusión global, además del público de la ciudad y del país, también entre los historiadores e instituciones de reconocido prestigio de los cinco continentes.

De esta manera, y con el plus que estas herramientas tecnológicas representan en el mundo globalizado en que vivimos, la *Gazeta del Saltillo* arriba a su trigésimo aniversario, convertida ya en una publicación consolidada con el paso del tiempo, y con una proyección y difusión a nivel local, nacional e internacional, para honra del Archivo Municipal de Saltillo, de sus soñadores, fundadores, directores y editores.

Lo escrito queda

[FRAGMENTO]

LA GAZETA ES Y NO ES LA DE LA PRIMERA ÉPOCA. La fuente documental puede que haya sido la misma, pero no lo fue la manera con que este material fue tratado. En la primera época, manejamos el pasado como si fuera presente, como si la historia estuviera haciéndose otra vez ante nuestros ojos. Por lo tanto, de la materia prima documental se acentuaba el aspecto informativo y las fichas eran reelaboradas con un sesgo esencialmente periodístico. A ello se debe que la *Gazeta* tuviera menos páginas y que los textos fueran, de preferencia, breves. La nueva época, en cambio, dejó de actualizar el pasado y lo asumió como materia de reflexión del presente y para el futuro. Tuvimos que ir más allá de lo informativo, de lo escuetamente periodístico y entramos en el terreno de la crítica, la confrontación y el diálogo.

Los textos, por lo tanto, incrementaron su extensión, su profundidad, su complejidad. Se incluyeron lo mismo el ensayo que la entrevista, la crónica y la reseña. Volvimos noticia no sólo el hecho histórico, sino la idea misma de lo historiográfico. Esto también afectó la periodicidad, si antes sacábamos un número breve cada quince días, luego publicamos un número extenso bimestralmente. Antes, el contenido era

misceláneo; después tendió a ser monotemático. La memoria, por lo tanto, dejó de ser un mero registro documental para convertirse en un análisis de los documentos y en una síntesis de ediciones historiográficas.

La pregunta se imponía:

¿Nuestra publicación merecía aún el nombre de Gazeta? ¿Acaso no era ya propiamente un medio especializado? Sí y no.

Sí, porque [en la nueva época] ya dábamos voz a los especialistas, además de publicar sus trabajos. Y no, porque no renunciamos a nuestro afán inicial de dirigirnos a todo lector interesado en la historia de nuestra región. Nuestra *Gazeta* es para todos. Somos los abogados del pasado, ante el público del presente y por ello reunimos nuestros esfuerzos en cada volumen y lo entregamos también como una apuesta al futuro. Lo escrito queda. Quedemos en lo escrito.

JESÚS DE LEÓN

EDITOR



Jesús de León en 1996. Fototeca del AMS.

Jesús de León fue editor de la *Gazeta* desde 1994 hasta inicios de 2015. El presente texto fue escrito por él para la presentación de la nueva época de la *Gazeta del Saltillo*, en 1999.

La Gazeta y mi vida

CUANDO LLEGUÉ AL ARCHIVO MUNICIPAL DE SALTILLO, en febrero de 1990, nunca me imaginé lo maravilloso que sería trabajar en un recinto de tal magnitud. Con tan sólo dieciocho años, la historia no era algo que me llamara la atención, pero al cabo de los años me empecé a interesar en ella. Un día, el director Carlos Manuel Valdés, a quien siempre le importó que sus subalternos se involucraran con el Archivo, me dijo:

“Van a traer una computadora y usted se va a encargar de diagramar la Gazeta. Va a ir con Ernesto Duque y él le va a enseñar”.

¡Esto fue un gran reto y un gran compromiso! Y es que nunca yo había usado un programa de diagramación, pero a la vez fue algo emocionan-

te participar en aquello que estaba empezando a crecer con éxito, ya que para entonces la *Gazeta*, con tan sólo un año de haber salido a la luz, contaba ya con muchísimos lectores locales y en diversas ciudades del país. No sólo eso, llegaba a los Estados Unidos, Francia y hasta África; la enviábamos por el servicio de correo.

Me encantaba diagramar la *Gazeta*; lo hice bajo las órdenes de José Luis García Valero y Carlos Valdés. En un principio ellos buscaron patrocinadores para publicarla. Algo que me gustaba mucho de ese formato era cuando se incluían los consejos de Jugos La Huerta. Con el paso de los años, la *Gazeta* fue cambiando su formato y su entonces editor, Jesús de León, innovaba en ella. Durante veinticuatro años amé a esta hermosa publicación.

La *Gazeta* sigue siendo parte de mi vida, aunque ya no trabaje para el Archivo. Siempre me sentiré orgullosa de ella, por haber participado en sus inicios, crecimiento y consolidación. Ahora vivo en Austin, Texas, y en días pasados me topé con un maestro norteamericano de inglés, quien en la conversación se confesó fan de la *Gazeta*. Imagínense lo que sentí.

SANDRA DE LA CRUZ GONZÁLEZ

RESPONSABLE DE FORMATO

Y DIAGRAMACIÓN



Sandra de la Cruz en 1990. Fototeca del AMS.

Sandra de la Cruz González fue responsable de formatear y diagramar la *Gazeta* de 1990 a 2014.

EL MISTERIO Y ENIGMA QUE LOS DOCUMENTOS ANTIGUOS DESPIERTAN SON de una proporción incommensurable. Son el testimonio tangible que acerca el pasado con el presente y cada hecho representa la huella que conserva el patrimonio documental y cultural de un pueblo. Dar una mirada al hombre en el tiempo y el espacio nos permite conformar el presente y ayuda a que nada quede escondido ni resguardado con llaves invisibles que se forman de olvido. Evocar y escribir sobre lo acontecido es sin duda una labor apasionante y de mucho afán; conocer y difundir la suma de estos hechos a través de treinta años se ha convertido en una obra de arte: la *Gazeta del Saltillo*, publicación histórica que ha resistido embates de todo tipo y tamaño. Esta edición trasciende como un legítimo vínculo de identidad local, referente para historiadores, investigadores, saltilenses y amantes de la lectura nacionales e internacionales... ¡Felicidades!

—Elsa Martha Rodríguez Gallardo

Ex directora del AMS, 1993

LOS TEXTOS SON UNA VENTANA A NUESTRO MUNDO. Una ventana atemporal que permite asomarse más allá del alcance de la vista. Incluso, más allá en el tiempo. Un órgano de comunicación del Archivo que guarda nuestra memoria histórica municipal, no podía ser otra cosa que un vehículo que hace posible trasladar al lector en el tiempo y el espacio. Una virtud adicional tiene nuestra querida *Gazeta*: no sólo contiene la narrativa histórica, sino que anima y da vida a la propia historia, provocando sensaciones y emociones que conectan al lector con su pasado, con nuestro pasado, es decir, con nosotros mismos. Todo ello de manera festiva y dinámica. Felicito a todos los que han construido y sostenido esta nave del tiempo. Particularmente a Jesús de León Montalvo, quien imprimió un sello gracias a su genialidad y entusiasmo.

—Jesús Ernesto Duque Padilla

Ex director del AMS, 1995

LA *Gazeta del Saltillo*, ÓRGANO DE DIFUSIÓN DEL ARCHIVO MUNICIPAL, se ha convertido en un referente para los investigadores y amantes de la historia regional. En su primera época tuvo un formato de periódico donde se reseñaban las noticias del pasado basadas en los fondos históricos del archivo. Seguía un orden cronológico y llegó a su fin, cerrando un ciclo. Considerando la buena recepción que había tenido entre los lectores, se rescató durante mi dirección en el Archivo Municipal, en 1999. Se resucitó en un formato de revista. Poco a poco fue tomando su propia personalidad, teniendo un diseño más clásico, elegante y vistoso.

Las bondades de la *Gazeta* han sido el aportar nuevos datos e hipótesis o la reinterpretación de la información ya conocida. Pero no puedo negar la cruz de mi parroquia, y en el campo de la historia de la arquitectura y el urbanismo se han incluido algunos artículos de las trazas de Saltillo, Parras, Monclova, entre los siglos XVI y XVII. Más recientemente, un artículo del Pbro. Mario Carrillo Palacios, párroco del templo de San Esteban, aporta datos novedosos de ese templo y confirma lo que se venía sospechando desde hace tiempo respecto a su orientación primitiva. Y las sorpresas se acumulan.

No queda duda que la *Gazeta* se ha convertido en un pilar de la cultura regional por la claridad de sus análisis, las diferentes visiones que aportan la diversidad de plumas que han firmado los artículos y las aportaciones al quehacer histórico. Ello nos permite entender mejor nuestro pasado colectivo, base de la identidad cultural del terruño: la Matria. Felicito al personal del Archivo por su gran espíritu de servicio y, de la manera más sincera, a los editores actuales y anteriores que han permitido que la *Gazeta* se haya convertido en una de las publicaciones periódicas más longevas de la región, lo cual es mucho decir.

—Arturo Villarreal Reyes

Ex director del AMS, 1997-1999

LA *Gazeta del Saltillo* ES EL ÓRGANO DE DIFUSIÓN DEL ARCHIVO MUNICIPAL. A través de sus páginas se publica la información que guarda su acervo histórico, fotográfico, hemerográfico y cartográfico; en ellas retoman vida los hechos y singularidades de nuestro pasado histórico, tan entrañable para los saltilenses. La *Gazeta* ha pasado por diferentes etapas. Su contenido también ha experimentado algunos cambios. A partir de mi gestión como director del Archivo Municipal, y con la idea de abrir las páginas de nuestra publicación a la reflexión, al comentario, a la confrontación y a la especulación teórica, se publicaron artículos de fondo, ensayos, entrevista, textos literarios y reseñas

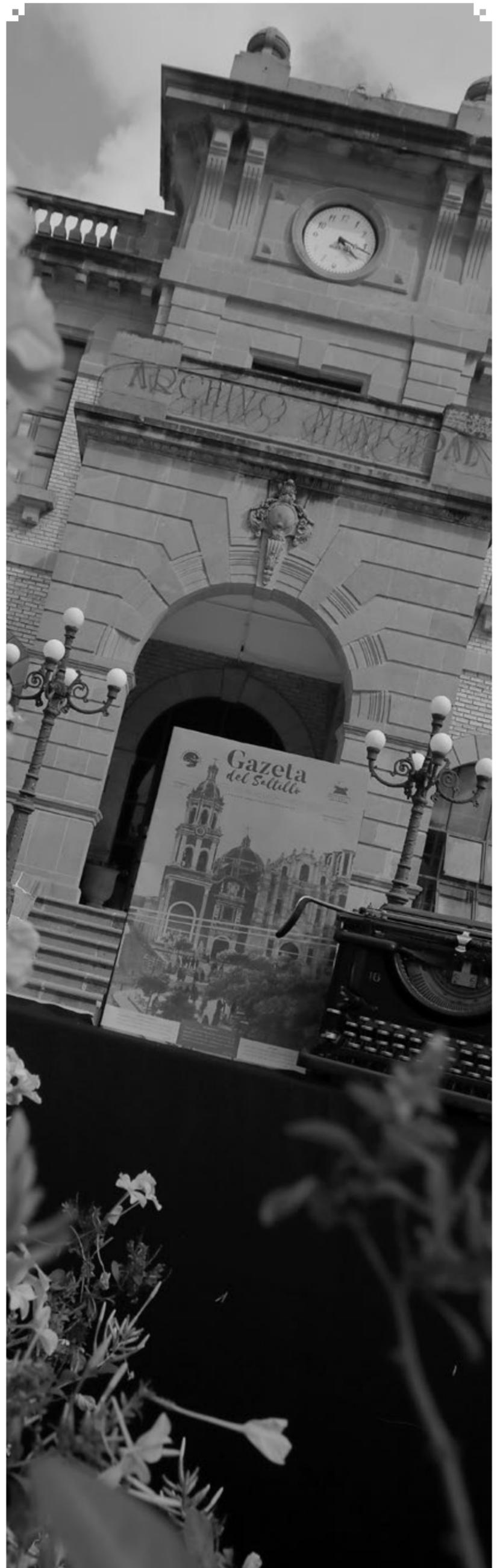


Foto: Antonio Ojeda, 2019.

Como pregonero de la historia

LA OPINIÓN DE QUIENES HAN
DIRIGIDO AL ARCHIVO



de libros, sin dejar de incluir aquellas pequeñas “noticias de la historia” que resultan tan gratificantes para sus asiduos lectores. Espero que la *Gazeta* siga siendo el portavoz de nuestra memoria común por muchos años más. [Texto tomado de la presentación de la *Gazeta* del año 2000].

—Roberto Orozco Melo (†)

Ex director del AMS, 2000-2005

LA *Gazeta* CUMPLE TREINTA AÑOS DE VIDA y me uno con admiración y afecto a su merecido homenaje. Prestigiada publicación historiográfica, digna y gallarda sobreviviente del tiempo que, contra viento y marea, ha sabido abatir con calidad de contenidos, estética e impecables itinerarios editoriales, un sinfín de vicisitudes y transformaciones, demostrando que ella ha sido y es el órgano de difusión escrito más solvente y comprometido con la promoción de la historia local y regional en el transcurrir de las últimas épocas.

La permanencia consagrada de este pregonero del devenir histórico, ha sido posible gracias a cualidades substanciales a todas luces palpables, desde la aparición de sus primeros ejemplares hace tres décadas hasta la fecha, tiempo en el que se puede recapitular en un convencido amor hacia la reflexiva y fiable divulgación del pasado compartido y en distintivas características de excelencia editorial.

Sólidas bases institucionales conferidas por el Archivo Municipal de Saltillo y sus directores en turno; interesantes, veraces y propositivos textos; experimentados y empeñosos editores, a la par de espléndidos colaboradores, han convertido a la *Gazeta* en el medio impreso más idóneo, accesible y placentero para adentrarse con seriedad en investigaciones, estudios y narraciones referentes a la historia de nuestra patria chica.

La *Gazeta* llegó para quedarse. A manera de bocanada de aire fresco, proveniente de nuestro valle y sus aconteceres en el correr de los siglos, esta publicación ha obsequiado, durante treinta años, la posibilidad de conocer, profundizar y paladear la esencia norestense que nos otorga identidad; develando en cada uno de sus números, aquello que fuimos, aquello que en el caminar de centurias nos ha hecho en lo que somos.

Felicidades al Archivo Municipal de Saltillo, a su *Gazeta* y especialmente a los distintos equipos editoriales que la han producido, con algunos de los cuales colaboré de cerca, por llegar a esta edad de madurez y plenitud con tanto prestigio a cuestas. Estoy segura que cientos de ejemplares de ella están por venir. Los esperamos.

—Patricia Gutiérrez Manzur

Ex directora del AMS, 2006-2013

LA PALABRA *gazette* Y GACETA SE REMONTA A MEDIADOS DEL SIGLO XVI. En Venecia se imprimía una pequeña hoja de noticias que podía ser adquirida al precio de una moneda de escaso valor, conocida como *gazzeta*. Su uso ha perdurado hasta nuestros días y en muchos países es un genérico que indica “periódico”.

En octubre de 1989, el Archivo Municipal publicó el primer número de la *Gazeta del Saltillo* con la intención de llevar a la comunidad los quehaceres y quereres de nuestros vecinos de ayer y el acontecer cotidiano de la región, plasmados en los documentos históricos. Estas primeras gacetas constaban de dos o tres páginas en papel rústico y eran patrocinadas por el Patronato de Amigos del Patrimonio Histórico, personas e instituciones interesadas en la memoria histórica.

En estos números encontramos noticias que refieren a las tribulaciones de la recién establecida Villa de Santiago del Saltillo y del Pueblo de San Esteban de la Nueva Tlaxcala, acontecimientos jubilosos y otros no tanto, esquelas, anuncios clasificados, edictos, cédulas reales, etcétera. Es de llamar la atención la creatividad y humor de los títulos que concebían los primeros editores y colaboradores, encabezados por Carlos Valdés y José Luis García Valero.

La *Gazeta* se ha editado desde hace treinta años y ha contado con diferentes editores, por ello, sus contenidos han variado, pero sin duda la intención de acercar los acervos históricos al público es el espíritu de su publicación.

El desafío, hoy, es transitar hacia la era digital para lograr llegar al vasto público de la red. Desde el 2014 se edita la *Gazeta* en formato digital e impreso y próximamente estarán disponibles todos sus números, desde los primeros. Invitamos al público a leer la *Gazeta* impresa o digital, colaborar en ella y visitar el Archivo. Felicidades a nuestra publicación.

—Olivia Strozzi Galindo

Directora del AMS, 2014-actualidad

Primera época

Año	Ejemplares editados	Año de publicación	Periodo histórico	Presidente municipal en funciones	Director del Archivo Municipal	Editor de la <i>Gazeta</i>	Captura y diagramación	Especificaciones técnicas
1	24	1989 - 1990	1589-1920	Mario Eulalio Gutiérrez Talamás	Carlos Manuel Valdés	José Luis García Valero / Carlos Manuel Valdés	José Luis García Valero / Carlos Manuel Valdés / Sandra de la Cruz González López	Papel: <i>Newsprint</i> (1989-1993) <i>Kimberly multicolor</i> (1994-1996) Páginas por ejemplar: 4 pp. (1989-1996) Dimensiones: 28 cm (ancho) x 35 cm (alto)
2	25	1990 - 1991						
3	24	1992		Rosendo Villarreal Dávila	Carlos Manuel Valdés / Jesús Gerardo Segura			
4	20	1993		Miguel Arizpe Jiménez	Elsa Martha Rodríguez	Carlos Manuel Valdés / Jesús Gerardo Segura	Sandra de la Cruz González López	
5	16	1994			Carlos Manuel Valdés	Carlos Manuel Valdés / Jesús De León Montalvo		
6	20	1995			Ernesto Duque Padilla	Jesús De León Montalvo		
7	20	1996		Carlos Manuel Valdés				
TOTAL DE EJEMPLARES: 149								



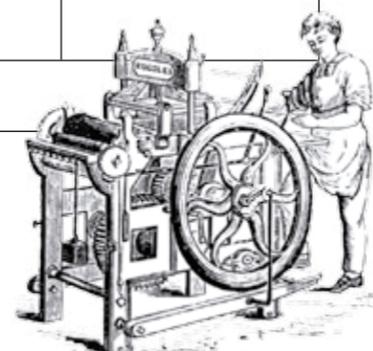
Nueva época

Año	Ejemplares editados	Año de publicación	Periodo histórico	Presidente municipal en funciones	Director del Archivo Municipal	Editor de la <i>Gazeta</i>	Captura y diagramación / secretario de redacción	Especificaciones técnicas
I	6	1999	No cronológico / Aleatorio	Manuel López Villarreal	Arturo E. Villarreal Reyes	Jesús De León Montalvo	Sandra de la Cruz González López	Papel: <i>Kimberly multicolor</i> (1999-2000) Cultural marfil (2001-2009) Reciclado con textura (2010-2013) Páginas por ejemplar: 8 pp. (1999) 12 pp. (2000-2013) Dimensiones: 28 cm (ancho) x 36 cm (alto)
II	11	2000		Oscar Pimentel González	Roberto Orozco Melo			
III	12	2001		Humberto Moreira Valdez				
IV	12	2002						
V	12	2003						
VI	12	2004		Ismael Eugenio Ramos Flores				
VII	12	2005		Fernando De las Fuentes Hernández	Patricia Gutiérrez Manzur			
VIII	12	2006		Jorge Torres López				
IX	12	2007						
X	12	2008						
XI	12	2009						
XII	12	2010		Jericó Abramo Masso				
XIII	12	2011						
XIV	12	2012						
XV	12	2013						
TOTAL DE EJEMPLARES: 173								



Tercera época

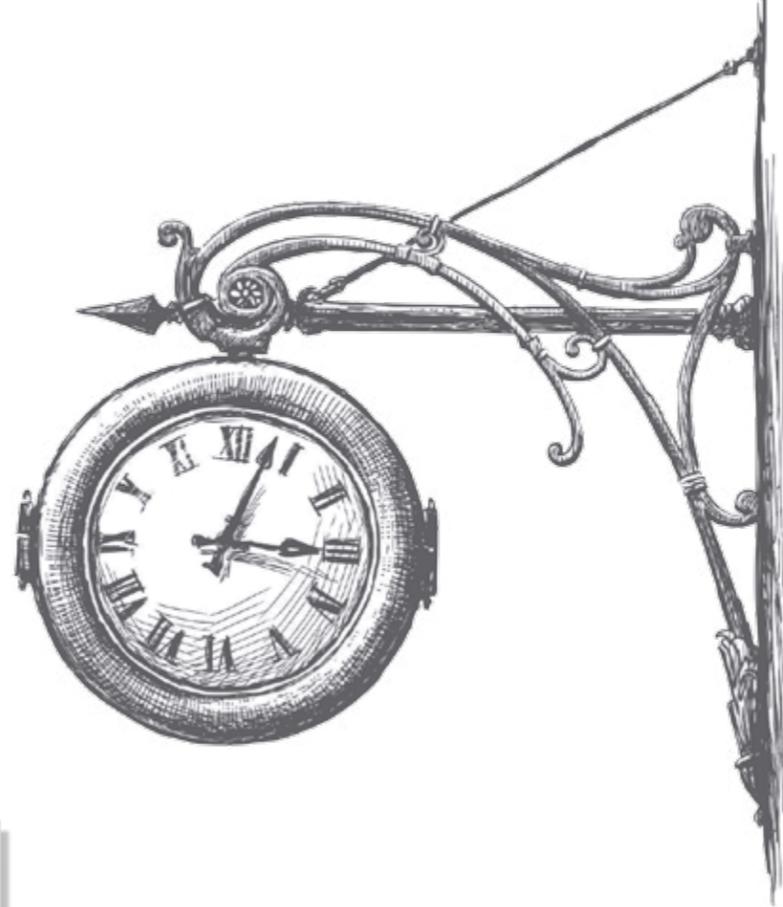
Año	Ejemplares editados	Año de publicación	Periodo histórico	Presidente municipal en funciones	Director del Archivo Municipal	Editor de la <i>Gazeta</i>	Captura y diagramación / diseño editorial	Especificaciones técnicas
I	12	2014	No cronológico / Aleatorio	Isidro López Villarreal	Olivia Strozzi Galindo	Jesús De León Montalvo	Sandra de la Cruz González López	Papel: Couché (2014) Cultural blanco/marfil (2015-2019) Páginas por ejemplar: 12 pp. (2014) 20 pp. (2015-2019) Dimensiones: 22 cm (ancho) x 28 cm (alto): (2014); 29 cm (ancho) x 44 cm (alto): (2015-2019)
II	3	2015				Jesús De León Montalvo / Iván Vartan Muñoz Cotera	Jorge Rangel / Nereida Moreno	
III	3	2016				Iván Vartan Muñoz Cotera	Gisela Bustos Obregón / Melissa Gaona	
IV	3	2017						
V	3	2018						
VI	3	2019		Manolo Jiménez Salinas		Melissa Gaona		
TOTAL DE EJEMPLARES: 27								



TOTAL DE EJEMPLARES (1989-2019):

349

La Gazeta y el tiempo



Portada, 1989-1996.



Portada, 1999-2005.



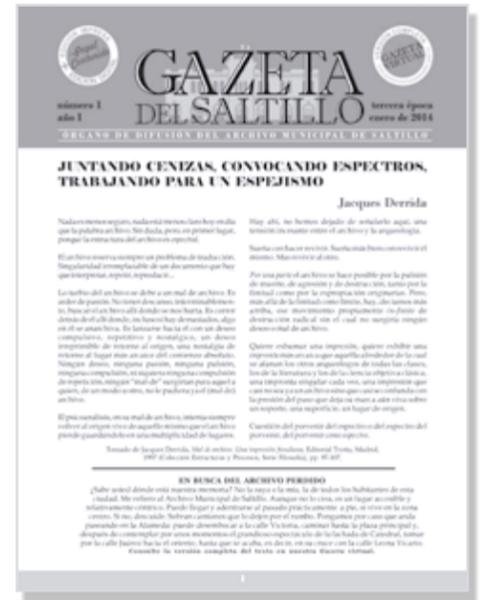
Portada, 2006-2009.



Portada, 2010-2013.



Portada, 2014.



Portada, 2015.



Portada, 2018-2019.



A

Aboites Aguilar, Luis
 Adams, David B.
 Aguirre, Ana
 Aguirre, Eugenio
 Aguirre Fuentes, Francisco
 Almaráz Jr., Félix D.
 Alvarado Flores, Daniel
 Alvarado Flores, Yolanda
 Alvizo, Sergio E.
 Arenal, Sandra
 Arévalo Jordán, Víctor Hugo
 Arganis Juárez, Horacio Francisco
 Arnal Simón, Luis
 Arreola Pérez, Jesús Alfonso
 Avendaño Arredondo, Bernardo José
 Ávila, Livio
 Ayala Gándara, Valdemar

B

Barragán, Jorge
 Beltrán Morales, Víctor Manuel
 Beltrán, Alejandro
 Benavides Hinojosa, Artemio
 Bernal Hernández, Ricardo
 Berrones, Guillermo
 Berrueto González, Arturo
 Blum, Peter
 Borja Torres, Rodrigo
 Briceño Perozo, Mario
 Brondo, Rosario

C

Cabral Vargas, Brenda
 Canales de Valle, Álvaro
 Canales Santos, Álvaro
 Cárdenas, Carlos
 Cárdenas, Magolo
 Carranza Oyervides, Jesús
 Carrera Máynez, Alejandra
 Carrillo Palacios, Mario
 Casas García, Juan José
 Casas Ortega, Carlos Adrián
 Castillo, Nora
 Castillo Lara, Sergio
 Castro, Edna
 Cavazos Garza, Israel
 Cerecero, Alejandro
 Cerecero, Eloy
 Chiñas, Samantha
 Chío Zulaica, Santiago
 Civallero, Edgardo
 Contreras, Cynthia
 Contreras Palacios, Gildardo
 Contreras Reyes, Liliana
 Cordero, Sergio
 Corona Páez, Sergio Antonio
 Coronado, Eligio
 Covarrubias Ramírez, Aarón
 Cuello, José

D

Dávila, Hilda
 Dávila, Ricardo
 Dávila del Bosque, Ildefonso
 Dávila Rodríguez, Anabel
 Dávila Salinas, María Magdalena
 Dávila Sota, Esperanza
 De la Fuente, Silvia
 De la Peña Merlos, Giovanni

De León, Jesús
 De León Tallavas, Ricardo
 De Valle, Elsa
 De Valle, Elvia
 De Vega, Mercedes
 Delmas, Bruno
 Destenave Mejía, Fausto E.
 Díaz González, Belem Fernández
 Díaz Toledo, Oscar
 Díaz y de Ovando, Clementina
 Dirección de comunicación social
 Domínguez, Francisco
 Durón Jiménez, Martha

E

Enríquez Terrazas, Eduardo
 Escobedo Díaz de León, Rodolfo
 Esparza, Juan José
 Esparza Cárdenas, Rodolfo
 Espinoza Mireles, Gustavo
 Esquivel, Jorge
 Esquivel Marín, Sigifredo
 Estrada de Izquierdo, Silvia
 Estrada Nuncio, Mauricia

F

Fernández, Adela
 Fernández, Ernesto
 Fernández Torres, José Américo
 Flores, Marco
 Flores, Teodulo Carlos
 Flores Aguirre, Jesús
 Flores Delgado, Margarita Maricela
 Flores Soria, Eugenia
 Flores Ventura, José
 Florescano, Enrique
 Fuentes Aguirre "Catón", Armando
 Fuentes Aguirre, Jorge
 Fuentes Flores, Salome

G

Galindo Carrillo, Sergio A.
 García, Amanda
 García, Antonio
 García, José
 García, Miguel
 García Delgado, Juan Manuel
 García Hernández, César
 García Torres, Miguel Ángel
 García Tovar, Teresa de Jesús
 García Valero, José Luis
 Garibay Salomón, Susana
 Garza Dávila, Carlos Fernando
 Garza Palomares, Jorge A.
 Gaytán Dávila, Carlos
 Gil González, René
 Gómez Lara, Alfonso
 Gómez Valdés, Homero
 Gómez Villarreal, Humberto
 González, Fernando
 González, José
 González, Luis
 González, Sandra de la Cruz
 González Galindo, Humberto A.
 González Galindo, Marco A.
 González Gómez, José Luis
 González Lara, José María
 González-Maíz Flores, Rocío
 Guerra Guerra, Armando J.
 Guerrero Aguilar, Antonio
 Gutiérrez Cabello, Ariel

Gutiérrez Galindo, Elisa
 Gutiérrez Manzur, Patricia
 Gutiérrez Talamás, Laura
 Guzmán García, Leticia

H

Herbert, Julián
 Hernández Chávez, Aída Graciela
 Hernández Guerra, Isabel
 Hernández Sandoval, Marcos Durango
 Hernández Torres, Arnoldo
 Hernández Vélez, Antonio
 Herrasti, María de Lourdes
 Herrera, Carlos

I

Instituto Municipal de Cultura de Saltillo

J

Jiménez, Isabel
 Juárez López, Miguel

K

Kaiseros, Indira
 Klein, Alejandro
 Kusior Carabaza, Ladislao

L

Lagunas, Jesús
 Lara de Menchaca, Sandra Elizabeth
 Lara Reyna, Rosario
 Laredo Ramón, Héctor de Jesús
 Leal Motola, Gabriel
 López Nieto, Iván Alejandro
 López Serrano, Francisco
 Luna Fuentes, Claudia
 Luna Rivera, Luis Daniel

M

Madero, Martha E.
 Malacara Martínez, Antonio
 Marines, Mauro
 Martínez, Fernando
 Martínez, José Luis
 Martínez Saldaña, Tomás
 Martínez García, Roberto
 Martínez Morales, Juan Antonio
 Martínez Pérez, Francisco
 Martínez Sánchez, Fernando
 Martínez Sánchez, Lucas
 Medina Zapata, José Juan
 Melesio-Nolasco, Sergio Ricardo
 Méndez Padilla, Priscila
 Mendirichaga, José Roberto
 Mendoza Álvarez, Teresa
 Mier Valdés, Martha
 Moncada Maya, Víctor M.
 Monjaráz de León, Mario Alberto
 Morales, Silvia
 Moreno, Abel
 Moya Palencia, Mario
 Muñoz Borrego, Miguel Ángel
 Muñoz Coterá, Iván Vartan
 Muñoz López, Temístocles
 Muñoz Romano, José Luis
 Murillo, María Elena
 Navarro González, Teresita de Jesús
 Neaves, Elisa

COLABORADORES

30

años de camino

LOS COLABORADORES DAN PULSO A LA *GAZETA*. Ellos comparten, número tras número, sus más recientes hallazgos sobre aquellos sucesos que han formado parte de la historia local o regional. Sus investigaciones dan nuevas luces a los temas que habían quedado en la obsolescencia y que, al ser retomados, cuestionados y publicados, enriquecen el quehacer de la historiografía.

Nos complace exponer, en cada número, la postura personal de nuestros siempre importantes colaboradores; sus planteamientos, análisis e interpretaciones del pasado han aportado un invaluable cúmulo de conocimiento que ha contribuido a construir una sociedad mejor informada sobre todo aquello a lo que llamamos “memoria colectiva”.

A continuación, presentamos un listado de todos los colaboradores que, a lo largo de treinta años, han escrito ex profeso para la *Gazeta*, favoreciendo para que ésta forme parte ya del bagaje cultural de nuestra tierra. / *El editor*.

Ruiz Cabello, Luis Humberto
Ruvalcaba Amador, Leticia

S

Sa'ade, Samara
Sáenz Sepúlveda, Adriana
Salas Cárdenas, Vicente
Salas Cortés, Jesús
Salas Quintanal, Hernán
Salinas Gómez, Alba Cristina
Salvador Benítez, Antonia
San Esteban, José Eduardo
Sánchez, Lucía
Sánchez Cuéllar, Magaly
Sánchez de la O, María Guadalupe
Sánchez de la Peña, Ana Lucía
Sánchez de Mier, Ricardo Mauricio
Santos González, J. Jesús
Santos Méndez, María Elena
Santoscoy Flores, María Elena
Saucedo, José Darío
Saucedo García, José Darío
Scott Offut, Leslie
Segura, Gerardo
Sheridan Prieto, Cecilia
Silva Benítez, Juan José
Solís Sepúlveda, Carlos
Strozzi Galindo, Olivia
Szejcher, Anna

T

Tamez, Juan
Terry Carrillo, Ernesto
Torres Alvarado, Martha María
Torres López, Erasmo E.
Torres Mendoza, Jaime

V

Valdés, Alma Victoria
Valdés Dávila, Carlos Manuel
Valdés García, Pedro
Valdés Manríquez, Hugo
Valdés Silva, María Candelaria
Valdez, Juan
Valdez Marín, Juan Carlos
Valero Olvera, José Edgardo
Vara Aguilar, José Adrián
Vara Jiménez, Santiago A.
Vázquez, Cristina
Vázquez Esquivel, Meynardo
Vázquez Sotelo, Alfonso
Vera López, Raúl
Viesca, María Imelda
Villafaña, Mayda
Villanueva Bazán, Gustavo
Villarreal Lozano, Javier
Villarreal Reyes, Arturo E.
Villarreal Rodríguez, María del Rosario
Villarreal Treviño, Lilia Angélica
Villegas Rico, Óscar
Villela, David

Z

Zevallos, M.
Zozaya, Leonor
Zulema, Karla

Neira, Alejandra
Nieto Bueno, Guadalupe
Niño, Dulce

O

Olmos, Carolina
Orozco Melo, Roberto
Ortiz, Armando Hugo
Ortiz Guerrero, Nubia Amparo
Ortiz Tejada, Carlos
Osorio del Carmen, Silvia Mirella

P

Palmerín Cordero, Ricardo Raúl
Palomo, Víctor
Paquot Villarello, Eduardo Raúl
Peña, Víctor S.
Peña Sánchez, Jesús
Pérez Mellado, Zeyhla
Pérez Ocampo, Víctor Manuel
Pimentel González, Óscar
Porrúa, Miguel Ángel

R

Ramírez, José
Ramírez, María
Ramírez Deleón, José Antonio
Ramos, Raymundo
Ramos Pérez, Gustavo
Ramos Pérez, Tomás Guillermo
Ramos Torres, Verónica
Rangel, Dolores
Reboloso, Roberto
Recio, Cirilo
Recio Dávila, Carlos
Reygadas, Luis
Rivera, Ramiro Ernesto
Rivera Gloria, Sergio Alberto
Rodríguez, Olga
Rodríguez Chihuahua, Matías
Rodríguez Cortés, Reynaldo
Rodríguez García, Arturo
Rodríguez García, Martha
Rodríguez Garza, Rufino
Rodríguez Ochoa, Patricia
Román Gutiérrez, Luis
Román Jáquez, Gabriela



La Gazeta, ayer y hoy

ENTREVISTAS A CARLOS MANUEL VALDÉS Y OLIVIA STROZZI

ANA KAREN HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ



CARLOS MANUEL VALDÉS DÁVILA

Sobre el nacimiento de la Gazeta

Es creación de José Luis García Valero y mía. Este órgano se creó para difundir el gran acervo que existe en el Archivo Municipal de Saltillo, un acervo colonial extraordinario. Es muy raro que se haya conservado, pero se conservó bastante bien. Lo que queríamos era darlo a conocer al público y lo que resultó fue la *Gazeta del Saltillo*.

Al público teníamos que darle una parte del documento. Entonces, era transformar realmente el documento, incluso, a veces citándolo con comillas para que la gente viera de qué trataba y hacerlo creíble, porque era histórico, y legible para la gente que no tenía formación académica. Luego, otra cosa fue la rapidez: cada quincena era hacer una revista y eso era muy pesado. A veces, García Valero y yo nos pasábamos las noches en el periódico *El Diario* corrigiendo a último momento las cosas; ahí era donde se imprimía.

En su comienzo, la *Gazeta* era quincenal, pero era mucho trabajo. Fue una experiencia muy bonita porque la *Gazeta* prácticamente se agotaba y la gente la pedía. Entonces, ideamos también el vender la *Gazeta* empastada, cada año la empastábamos y vendíamos; eso sí había que pagarlo desde antes, porque estaba empastada con el nombre del donador. Entonces, pues sí fue un trabajo muy interesante, apasionante, pero también pesado.

Origen de su nombre y sus primeros contenidos

“Gazeta” es un término. Lo pusimos con “zeta” porque es el nombre italiano y era precisamente el toque: proponerlo como realmente sucedía en Italia en el siglo XVIII. Dar la “gaceta” o el “gacetillazo” era informar antes que nadie. Imaginar que el periódico estuviera saliendo en aquel momento y dar las noticias como si estuvieran sucediendo. Por ejemplo, «hoy se fundó la Villa de Santiago del Saltillo y estuvimos presentes tal y tal, y vinieron algunos indios que andaban desnudos». O sea, presentábamos los hechos como si estuvieran sucediendo o hubieran sucedido ayer. O bien: «doña Petra Benavides está en contra de un señor que la obligó a hacer el acto sexual con promesas de casamiento». Sacábamos la información como nota roja, pero que fuera basada en un documento.

No hubo ningún invento, pero sí se le daba un toque, digamos, literario, porque no íbamos a reproducir los documentos con el vocabulario y la gramática del siglo XVII porque nadie le entendería. Eran los documentos que existían, entre más antiguos eran más escasos, entonces, siempre batallamos en eso. Ya cuando llegamos al siglo XVII, los expedientes fueron tan abundantes que resultó un problema contrario: ¿cómo escoger entre tantos documentos? Entonces, al principio era muy sencillo, eran poquitos los que había y después fueron aumentando hasta que había miles en un solo año. Por ejemplo,

de 1627 a 1666 se registró documentalmente una rebelión indígena extraordinaria y con ella nos sobraba información, por lo que hacíamos varias gacetas nada más de un solo año.

Darla a conocer

Imprimíamos mil ejemplares. La repartíamos en todas partes. La dejábamos en restaurantes, cantinas y bares, escuelas, consultorios médicos y, como no teníamos dinero, empezamos a tener una página de anunciantes. Fue muy difícil, había que trabajar mucho y como no había recursos, pues los generábamos. Nosotros no anduvimos pidiendo permiso, nada más le pregunté al alcalde de entonces: «¿Usted me va a dar la libertad de trabajo?». Y me contestó: «Toda». Y, órale, empezamos la *Gazeta*. Tuvimos que andar por todo Saltillo repartiendo y la gente la leía con gusto. Muchos se enojaban porque ya no alcanzaban, pero iban al Archivo por algún numerito.

Cambio de contenidos y formato

El escritor Jesús de León, que es literato, le dio su tono, su toque y la hizo una especie de revista literaria e histórica; y él tuvo el derecho. Los directores que siguieron después de mí se lo permitieron y está bien; considero que no hay problema. Nuestras primeras gacetas, que al parecer abarcaron seis años, reflejaban el documento, después no. O sea, por un tiempo los números comenzaron a sacar textos de literatura y poemas, incluso, propaganda de los alcaldes que estaban en el poder, cosa que jamás hicimos nosotros. Nunca le permitimos a un funcionario que aprovechara la *Gazeta*, nada más insertaban los reglamentos del municipio porque de eso sí tenían todo el derecho, pero lo contrario fue bien bonito, ya que en 1991 el cabildo declaró a la *Gazeta* como el órgano informativo del municipio.

La Gazeta a treinta años de distancia

Me agrada mucho porque fue una creación de nosotros y siguen usando el nombre. Como se dice, hubo una nueva época y luego hubo otra. Sí se acepta eso porque todas las revistas viejas tienen nuevas épocas, es decir, cambios de óptica, perspectiva, de formato, incluso, de tipografía. Lo editores tienen todo el derecho. Si la *Gazeta* cumple años, pues perfecto; me siento feliz y no le voy a quitar a nadie sus méritos, ni a Chuy de León, ni a nadie. Se quiso hacer una nueva época y se hizo. Considero que es bueno que siga existiendo. Ahora hay un formato de contenidos que es el de Iván Vartan y me parece bien. Él está mediando entre lo de Chuy de León y lo de nosotros.

UNA HISTORIA SE TIENE QUE ABORDAR, desde el principio, con un registro documental que avale cada acontecimiento, de lo contrario, se trabajaría únicamente con especulaciones. En Saltillo, existe un repertorio de expedientes que atesora esa memoria: el Archivo Municipal, un acervo que ha estado ubicado, desde 1987, en un edificio que por sí mismo forma parte del patrimonio arquitectónico de la región.

Para gestionar sus infolios, se encuentran profesionales que buscan enamorar a la ciudadanía con las historias que se atesoran. ¿Cómo lo han logrado? Con un sinfín de actividades, pero también con la edición de la *Gazeta del Saltillo*. Para tener un acercamiento a esta publicación, me di a la tarea de entrevistar a Carlos Manuel Valdés, fundador de la *Gazeta* y ex director de la institución, y a Olivia Strozzi, actual directora del Archivo. Aquí sus respuestas:

OLIVIA STROZZI GALINDO

La Gazeta, hoy

Es una publicación periódica que nació en 1989. Hoy sigue siendo una buena publicación para dar a conocer lo que resguarda el Archivo, lo que hacemos en él y, sobre todo, la información que testifican sus documentos. Fue muy buena iniciativa de Carlos Valdés, cuando él fue director, y de José Luis García Valero. Ellos la iniciaron y, debido su éxito, ha tenido varias épocas. Sin lugar a dudas, el objetivo de esta publicación sigue siendo el difundir entre historiadores, investigadores y público aquella información asentada en los documentos históricos de nuestros acervos; y considero lo ha logrado hasta hoy.

Diálogo previo y criterios editoriales

La propuesta de inicio para cada número la hace prácticamente Iván Vartan. Se pone de acuerdo conmigo, dialogamos sobre los temas y los posibles invitados para colaborar. Él es quien ve eso y, luego, ya decidimos entre los dos qué temas vamos a elegir. Tenemos un listado de criterios. Sobre todo, solicitamos que las colaboraciones estén bien hechas, bien redactadas, que tengan coherencia, que aborden temáticas históricas que sean del gusto del público, que tengan información relevante de la ciudad y, si es posible, que sus fuentes tengan relación con el Archivo Municipal. Siempre nos preguntamos: ¿le gustará este número al público? ¿Será fácil y accesible para leer? ¿Sus temas han sido abordados para el lector en general? Y nos cuestionamos eso porque de pronto nos mandan colaboraciones en las que nadie tiene idea sobre de qué se está hablando.

No todo es lo impreso

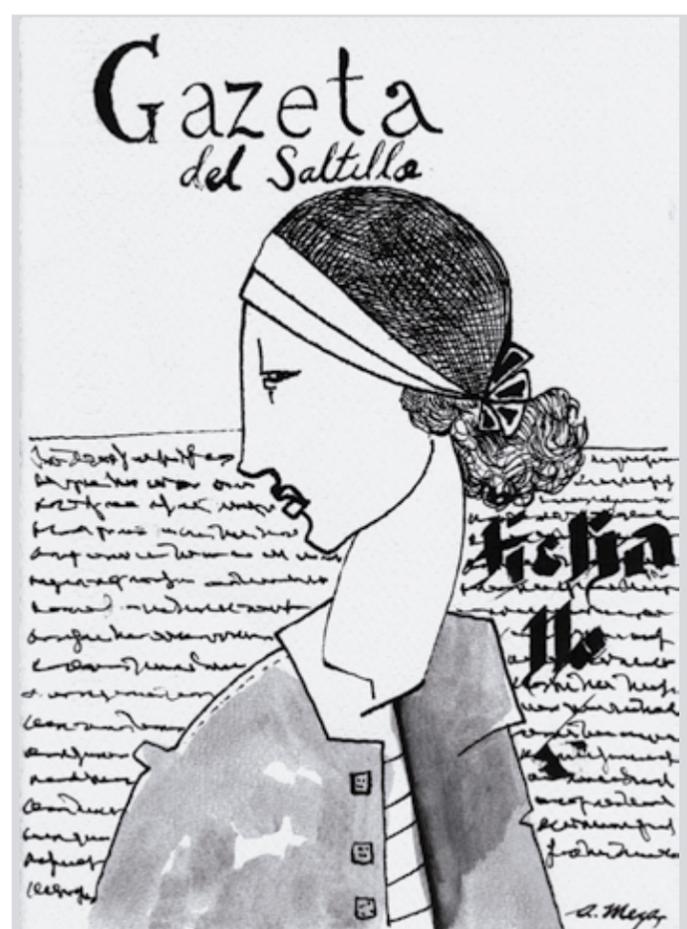
De entrada, en el Archivo tenemos ejemplares impresos de la *Gazeta*. Nuestro tiraje es de mil ejemplares. Hemos hecho un listado de aquellos lugares públicos que se caracterizan por tener una gran afluencia de gente a la que le puede interesar. Por ejemplo, mandamos cincuenta al Museo de la Revolución, treinta a Casa Purcell, otras veinte al Museo del Sarape... Uno diría que son muy poquitas las distribuidas en cada recinto cultural, pero entregamos a unos veinticinco lugares diferentes. Sí hay algunos sitios en los que se entregan un poquito más de ejemplares, o menos, pero tratamos de cubrir el mayor público posible en museos, universidades, restaurantes e instituciones.

Sin embargo, tenemos nuestras redes sociales y ahí también la difundimos; lectores de todas partes del mundo la pue-

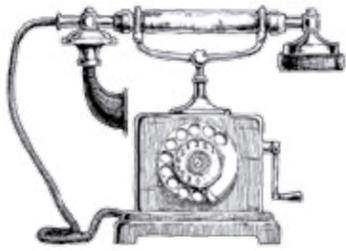
den leer o descargar en formato PDF. No sabemos con precisión cuánta gente verdaderamente la lee de manera impresa, pero por eso la hemos subido a la página *web*, así podremos tener resultados estadísticos. Ahora, también estamos publicando, en nuestras redes sociales, fragmentos de la *Gazeta* para que los lectores se interesen por los acervos.

Entre el documento y el lector

La idea es que se den a conocer los acontecimientos que están resguardados en el Archivo Municipal y con ello crezcan las posibilidades para el público de acceder a la información de los documentos históricos. Por ello, me da gusto que la publicación se haya mantenido durante treinta años. No es fácil lograr que una publicación se quede y permanezca por cuestiones de presupuesto, de directores o por cambio de administración. Entonces, me da gusto que siga, que los lectores sigan buscando en ella información histórica y que de ahí no sólo puedan saber sobre las actividades que hacemos en el Archivo, sino sobre lo que sus antepasados vivieron en esta ciudad.



Gazeta del Saltillo. Tinta sobre papel. Autor: Armando Meza, 2019.



La voz de sus

Como miembro del Patronato de Amigos del Patrimonio Histórico de Saltillo, la he visto crecer y madurar, hasta convertirse en la publicación que es ahora. Agradezco a todos los alcaldes que han apoyado la publicación ininterrumpida de la *Gazeta*. Me parece una verdadera proeza que este órgano informativo de nuestra historia esté cumpliendo ya treinta años.

—*María Elena Santoscoy Flores*

Patronato de Amigos del Patrimonio Histórico de Saltillo

El camino en el tiempo consolida los proyectos y les otorga identidad y peculiaridad, como ha sido el caso de la *Gazeta*, edición señera del Archivo Municipal de Saltillo, la cual ha transitado por tres décadas de trabajo fructífero y donde han dejado huella un número extenso de investigadores del noreste mexicano y de más allá de la frontera norte. El incansable quehacer de la *Gazeta* la ha convertido en un excelente y bien acreditado medio para la divulgación de la historia, desde el trabajo cotidiano de la valiosa labor archivística.

—*Lucas Martínez Sánchez*

Archivo General del Estado de Coahuila

A finales de 1989 surgió un nuevo espacio para el rescate historiográfico: la *Gazeta del Saltillo*. En aquel entonces, al organizarse los acervos del Archivo Municipal inició un movimiento cultural, el cual se apoderó de los ciudadanos interesados en la historia local; cambió todo. La pasión por la conservación y difusión de lo que día a día se iba descubriendo, propició que se seleccionara una parte para la *Gazeta*. Dicha labor se ha llevado a cabo durante ya tres décadas, en las que miles de lectores nos hemos enriquecido. Enhorabuena.

—*Mario Alberto Mojarás De León*

Archivo Municipal de Arteaga, Coahuila

Es motivo de justificado orgullo para todos quienes a lo largo de treinta años han hecho posible la aparición de la *Gazeta del Saltillo*, publicación a través de la cual nos es muy grato asomarnos al pasado de nuestra ciudad y conocer la enorme riqueza documental que resguarda el Archivo Municipal de Saltillo. ¡Felicitaciones!

—*Javier Villarreal Lozano*

Centro Cultural Vito Alessio Robles

Es excepcional que una publicación de tipo archivístico tenga un periodo de vigencia tan prolongado. En su continuidad ha influido poderosamente la gran variedad de temáticas expuestas y, especialmente, la persistencia de una función archivística sólida e integrada en la administración, pero a la vez articulada con el tejido asociativo. Es evidente que su contribución es y ha sido de notable magnitud, puesto que ha sabido integrar el interés por el patrimonio documental con el conocimiento de la historia. Me complace enfatizar el hecho que, desde Saltillo, con una proyección importante al exterior, se ha hecho realidad la articulación de los archivos con la memoria, la identidad, el respeto al patrimonio y la difusión del conocimiento. Mi deseo es que esta gran realidad tenga la continuidad que merece. Felicidades a la *Gazeta*.

—*Ramon Alberch i Fugueras*

Archivista e historiador español

En una ocasión escribí sobre la “Gripe grande” en 1918 y 1919. Ese trabajo lo hice con el apoyo de Miguel Ángel Muñoz Borrego; recuerdo que él lo revisó y dijo: “este trabajo está excelente para la *Gazeta*”. Por ello, él se comunicó con Jesús de León y le dijo: “te voy a mandar un escrito para que vayas publicando cosas interesantes”; obvio, en broma. Me presenté con él [Jesús] y ni siquiera levantó la vista, sólo me pidió que dejara un número de teléfono. Me despedí y pensé: “esto ya no se hizo”. Cuando iba de salida, él me detuvo, agarró el escrito y lo leyó. Luego, sólo dijo: “en el próximo número...”. Cuando la publicación salió, mi hijo Ángel Omar, siendo un niño, la tomó de un restaurante y se sorprendió al ver mi nombre. Yo, ya se han de imaginar, estaba contentísimo. Mi sueño se había cumplido.

—*José Darío Saucedo*

Investigador y colaborador saltilloense

Escribir para la *Gazeta del Saltillo* representa una oportunidad de presentar hallazgos y reflexiones sobre nuestra historia local. Es motivante que datos que aguardan en viejos documentos, textos o imágenes puedan ser extraídos de los rincones donde se esconden para ser interpretados y difundidos, y promover con ello un mejor conocimiento de nuestro pasado. Para mí, la *Gazeta* ha sido y será, además, el inicio de grandes proyectos de investigación académica.

—*Carlos Recio Dávila*

Facultad de Ciencias de la Comunicación, UADEC

Una publicación de esa índole, en la que se tratan temas de historia, archivos y archivística, tiene una relevancia en tanto permite rescatar ese pasado que forma parte del ser mismo de la ciudad. Dar la importancia a los archivos a través del conocimiento es poner a disposición de la sociedad los insumos para conocer el pasado y darle sentido al presente. Publicaciones como la *Gazeta*, definitivamente son valiosos instrumentos que coadyuvan con la sociedad, el ciudadano, los historiadores y los archivos, los cronistas; a construir identidad, a traer el pasado al presente y reconfigurar con él lo que queremos para el presente y el futuro.

—*Gustavo Villanueva Bazán*

Archivo Histórico de la UNAM

La *Gazeta del Saltillo* es una revista especializada que atrae igualmente al archivero como al aficionado de la historia, lo que no es tarea fácil. Ha tenido un éxito sorprendente al asociar artículos de historia con contribuciones sobre archivística. Los artículos ilustrados de forma hábil y atractiva transmiten conocimientos históricos sobre la ciudad, su archivo y su amplia base de fuentes; estos artículos desarrollan un encanto atmosférico. El hecho de que la *Gazeta* tenga treinta años de éxito puede ser visto como un estímulo para continuar en el camino que ha emprendido de manera consistente y con toda confianza.

—*Peter Blum*

Archivo Municipal de Heidelberg, Alemania

La permanencia, por tres décadas, de la edición de la *Gazeta del Saltillo* pone de manifiesto la conquista de un público amigo que trasciende sus fronteras locales y alcanza ámbitos internacionales, como se evidencia en las entrevistas a destacados profesionales del campo histórico y archivístico. Así, la *Gazeta* cumple el objetivo declarado de difundir la información contenida en los documentos históricos del archivo de su localidad y el de las inquietudes de profesionales de esos campos.

—*Anna Szelejcher*

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina



colaboradores y lectores

Me congratula saber que la *Gazeta de Saltillo* arriba a sus primeros treinta años. Puede decirse que es una joven que difunde una gran memoria y que ha contribuido no sólo a dar testimonio de la historia de Saltillo, sino de las fuentes de las que se abreva nuestro esencial conocimiento como mexicanos. ¡Felicidades!

—José Antonio Ramírez Deleón

JARD Corporativo, S.C.

La *Gazeta del Saltillo* es una publicación muy bien pensada que ha logrado difundir la historia entre la comunidad saltillense. Fue creada por José Luis García Valero, historiador y trabajador del Archivo. García Valero, durante sus estudios en la Facultad de Filosofía de la UNAM, tuvo como maestro a Eduardo Blanquel, quien puso en marcha un proyecto editorial: *Tiempo de México*. En él se reunían “noticias” breves sobre una época. Esa fue la inspiración que utilizó García Valero, apoyado por Carlos Manuel Valdés, entonces director del AMS, para que la *Gazeta*, hoy treintañera, saliera a la luz, ya que se le ocurrió “entrevistar” los documentos del Archivo para convertirlos en noticias. ¡Felicidades!

—María de Guadalupe Sánchez de la O

Escuela de Ciencias Sociales, UADEC

La *Gazeta* tiene información de Saltillo. Lo que nos cuenta es bueno para los lectores, sobre todo porque narra lo que pasó en las calles famosas de la ciudad y con la gente de otros tiempos. Invito a mis amigos a visitar el Archivo Municipal para que tomen un ejemplar de la *Gazeta* y se remonten al pasado.

—Karla Yuriel Arellano Aguirre

Lectora

La *Gazeta del Saltillo* es un espacio para la difusión de la historia local y un enlace con la comunidad y los amantes de Clío. No debemos abandonarla, por el contrario, hay que nutrir-la con las investigaciones de las nuevas generaciones. Enhorabuena a los editores e historiadores que hemos participado en nuestra querida *Gazeta* a lo largo de estas tres décadas.

—Juana Gabriela Román Jáquez

Colegio Coahuilense de Investigaciones Históricas

La *Gazeta del Saltillo* es un documento histórico que ha recabado, a través de tres décadas, la información histórica del Saltillo. En ella, los historiadores e investigadores se han dado a la tarea de trabajar en la construcción del pasado. Es importante hacer notar que ellos, y sus lectores, han encontrado en la *Gazeta* un excelente medio para la difusión del conocimiento, aumentando así el acervo cultural e histórico de nuestra querida ciudad.

—Marco Antonio González Galindo

Colegio de Investigaciones Históricas del Sureste de Coahuila

La *Gazeta del Saltillo* representa una colección de recuerdos que nos invita de forma divertida a revivir la vida cotidiana del pasado. Asimismo, expone los cambios y mejoras de la ciudad y su gente, de nuestras familias. Enhorabuena por sus treinta años.

—María del Rosario Villarreal Rodríguez

Acervo Histórico del AMS

El lenguaje se usa para representar el mundo; permite aproximarnos a una realidad, reflexionar nuestra relación con el mundo y tomar conciencia de él. La escritura se usa para representar el mundo que queremos mostrar, lleva una intención; una vez impresa en un soporte de cualquier naturaleza, se transforma en algo más perenne que la voz, que el habla: el documento. El documento, al escribirlo, asume conciencia simultáneamente de dos cosas: del mundo y de su realidad. La conclusión es que el documento es un mecanismo para “fijar” el mundo de un modo que lo convierte en objeto de reflexión. El trabajo que realiza la *Gazeta* lleva treinta años de “fijar” en su lenguaje propio, los análisis y trabajos de investigación, y los ecos sociales, logrando convertir, así, el trabajo en objeto de reflexión. Felicitaciones.

—Victor Hugo Arévalo Jordán

Escritor y archivero boliviano

La *Gazeta del Saltillo* se ha convertido en una publicación interesante que permite al lector transportarse al pasado de manera libre. Ofrece fragmentos de nuestra historia y cultura, así como relatos sobre la vida cotidiana del pueblo al que pertenecemos: el saltillense.

—María del Rosario Lara Reina

Biblioteca del AMS

El hecho que una publicación como la *Gazeta* cumpla treinta años es realmente extraordinario; es una fiesta para todos. Esta publicación nos trae al Saltillo de otros tiempos para recordarlo y estudiarlo junto con el Saltillo actual. Esa es una de sus características que ha gustado muchísimo. Mis felicitaciones.

—Esperanza Dávila Sota

Centro Cultural Vito Alessio Robles

Durante treinta años, la *Gazeta de Saltillo* nos ha brindado información de valor incommensurable. Es la voz fiel del Archivo Municipal y testigo vivo de nuestra historia. Felicitaciones por este aniversario y por todos los que vienen.

—Alfonso Vázquez Sotelo

Coordinación General de Bibliotecas, Publicaciones

y Librerías de Coahuila

Merece reconocimiento el permanente interés del Municipio de Saltillo y de su Archivo por mantener viva esta publicación que nos da a conocer aspectos ignorados de nuestra ciudad, sobre todo en cuanto a sus testimonios escritos y visuales. Estoy muy emocionado que una publicación de mi ciudad natal, Saltillo, cumpla treinta años. Felicitaciones.

—Erasmus Enrique Torres López

Historiador radicado en Nuevo León

El aniversario de la *Gazeta del Saltillo* es importante por varias razones: la primera, porque la publicación representa el registro histórico de los acontecimientos ocurridos en una ciudad que tanto amamos, el registro puntual de los sucesos que nos dieron vida y de los protagonistas que habitaron esta tierra y que hoy son nuestro antecedente. Hablar de treinta años es hablar de la perseverancia de quienes han hecho posible su edición. Felicitaciones.

—María Concepción Recio Dávila

Centro Cultural Vito Alessio Robles

Con gusto felicito a la *Gazeta*, publicación excepcional, por sus primeros treinta años, tiempo en el que ha presentado la vida cotidiana de nuestros antepasados y el desarrollo de la ciudad y la región desde la Colonia.

—Elsa de Valle Esquivel

Patronato de Amigos del Patrimonio Histórico de Saltillo

No es fácil mantener una publicación como la *Gazeta* por tanto tiempo, lo que es digno de un gran reconocimiento para el Archivo Municipal de Saltillo. Su órgano de difusión ha representado un vínculo entre institución, historiadores y sociedad, pues la pluralidad de sus publicaciones la convierten en un medio de transmisión del conocimiento histórico y de discusión archivística. Enhorabuena para otros treinta años.

—Luis Román Gutiérrez

Archivo General de la Universidad Autónoma de Zacatecas



Los primeros 24 números:

SUS BENEFACTORES

En 1989, los iniciadores de la Gazeta se dieron a la tarea de conseguir el patrocinio de particulares e instancias públicas y privadas interesadas en la difusión de la historia local. Con ello, se logró que los primeros veinticuatro números de la Gazeta, publicados entre los años de 1989 y 1990, fueran impresos, para luego ser distribuidos en los principales puntos de acopio de la ciudad. Después de ese periodo, el Gobierno Municipal de Saltillo, consciente de la importancia de una edición de tal índole, comenzó a auspiciar su costo total, hasta nuestros días. A continuación, y a manera de agradecimiento y reconocimiento, se enlistan aquellos benefactores que favorecieron a la Gazeta en sus inicios y contribuyeron a que sea lo que es hoy.

- Arcillas, S.A.
- Archivo General del Estado de Coahuila
- Armando Fuentes Aguirre "Catón"
- Casa de la Cultura de Saltillo
- Centro Histórico de Saltillo
- Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE)
- Comisión de Fomento Minero
- Concretos de Coahuila
- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)
- Construcciones y Pavimentos
- Contrissa
- DIF Municipal
- Florería Katty
- Fondo de Pensiones del R. Ayuntamiento de Saltillo
- Froylán Mier Narro
- Grupo Ejecutivo de Arquitectos
- Hotel El Paso
- Hotel Rancho El Morillo
- Instituto Estatal de Bellas Artes (IEBA)
- Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA)
- ISSSTESCultura
- Instituto Vivir
- Invernadero Los Berros
- Industrias Santa Bárbara
- Instituto de Filología Hispánica
- Jorge Fuentes Aguirre
- Jorge Valero Gil
- Jugos La Huerta
- Librería Martínez
- Librería Portales
- Librería Zaragoza
- Maderería Flores Luna
- Materiales El Morillo
- Materiales Castelar
- Murisa
- Notario Público, núm. 21
- Óptica Coahuila
- Óptica Sigma
- Plaza Las Moras
- Patronato de Amigos del Patrimonio Histórico de Saltillo, A.C.
- Productos Labriego
- R. Ayuntamiento de Saltillo
- Restaurante El Tapanco
- Server Construcciones
- Teatro de la Ciudad Fernando Soler
- Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro
- Universidad Autónoma de Coahuila
- Universidad Autónoma del Noreste





Para que no quede en el *olvido*

LA *GAZETA DEL SALTILLO* ha constituido un puente generacional que favorece la difusión del conocimiento sobre el pasado compartido. Ha permitido ampliar el campo de reflexión y análisis en torno al ayer, asegurando su consulta a futuras generaciones y evitando que nuestra memoria colectiva se pierda en el olvido.



José Antonio de Valle Villanueva y Mauricio Lozano en el Archivo Municipal de Saltillo. Foto: Esteban Sosa, 2012.



La *Gazeta*, órgano oficial

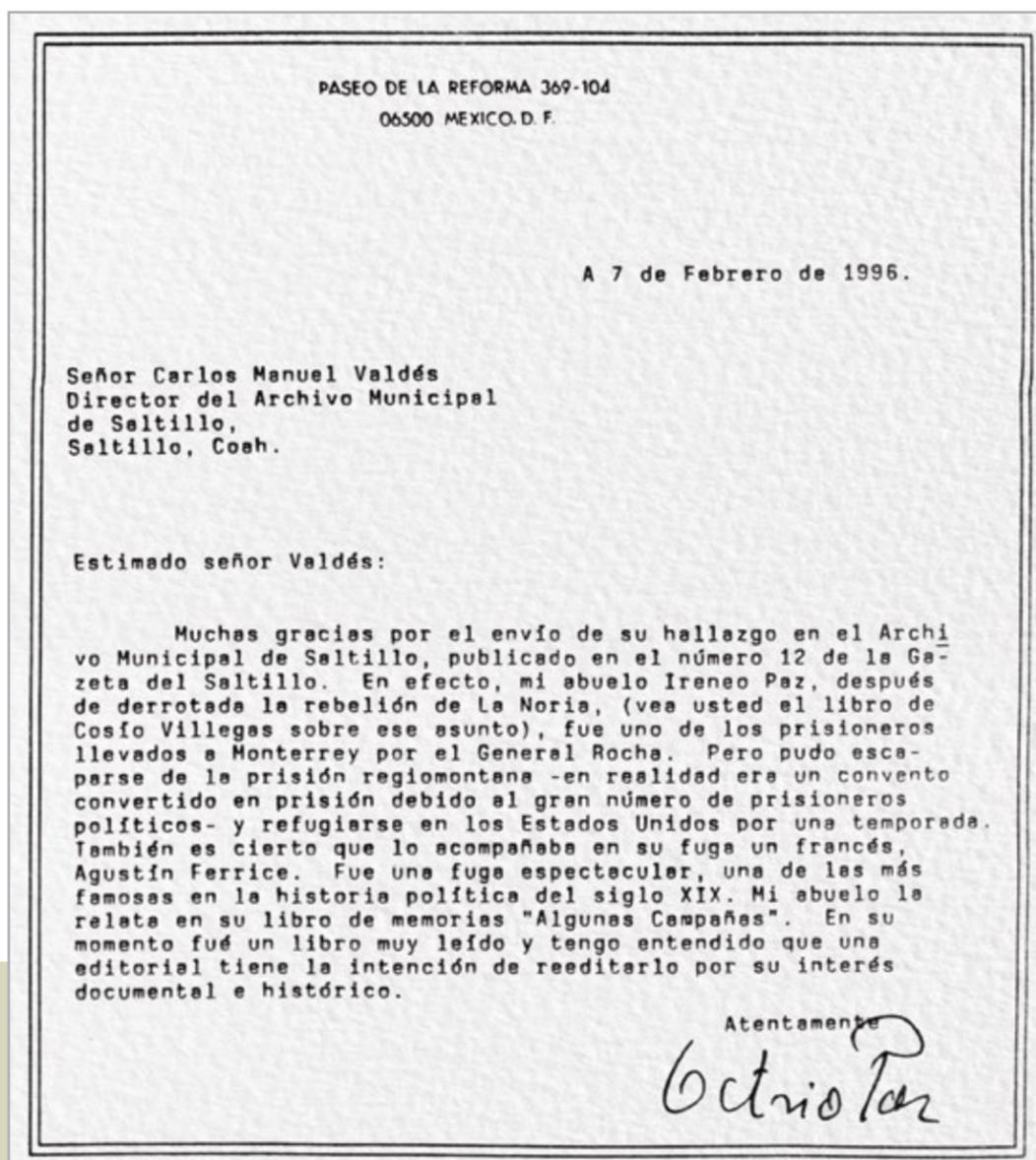
Saltillo, 15 de abril de 1991. El Cabildo de Saltillo acuerda por unanimidad que, a partir de hoy, el órgano de publicación oficial en donde puedan publicarse las normas y disposiciones municipales, sea la edición denominada *Gaceta* [*Gazeta del Saltillo*].

AMS, AC, L 68, a 81, f 72.

Octavio Paz y la *Gazeta*



EN FEBRERO DE 1996, Octavio Paz, escritor mexicano y premio Nobel de literatura, envió una carta a Carlos Manuel Valdés, entonces director del Archivo Municipal. En ella aporta precisiones relacionadas a un artículo publicado con antelación en la *Gazeta* sobre la fuga de Irineo Paz, su abuelo, de una cárcel regiomontana en la que se encontraba preso. “No podemos disimular el sentimiento de halago que nos produce la atención de nuestro más grande escritor vivo”, expresaron los editores en el ejemplar número 4 del año VII (1996).



Tratado de paz con los Chichimecas

Santiago del Saltillo, 1589.
Luego de tantos alzamientos y ataques a esta Villa y a las haciendas y ranchos de la comarca, por fin ha firmado la paz con los indios el gobernador Don Rodrigo de Río Loza, quien promete a sus distintas naciones, entregarles carne, maíz y ropa por varios años. Los Chichimecas a cambio convienen en someterse y estarse en paz.

Se dice que para este tratado ha sido de mucho valor la mediación de Miguel Caldera, hijo de español e india chichimeca, valeroso capitán que goza de mucho prestigio entre los indios "por ser de su sangre y raza".

J. de Jesús Dávila A.
Crónica del Saltillo antiguo.
p. 42

Solemne fundación de un pueblo de indios. Se llama San Esteban de la Nueva Tlaxcala

Santiago del Saltillo, 13 de septiembre de 1591.

Luego de terminados los preparativos de rigor, Don Francisco de Urdiñola dió formal posesión de los sitios para "pueblo, casa y asiento y solares y huertas, y todo lo demás a esto anexo" a los indios tlaxcaltecas recientemente llegados desde Tizatlán.

En el acto de fundación, acompañaron al capitán Urdiñola las autoridades de esta villa.

Por su parte, las autoridades y personas principales que poblarán la nueva población, "se pasearon por la plaza señalada en el dicho sitio, y calles y cavaron tierra" en señal de posesión y dominio.

El capitán Urdiñola "a pedimento de los indios" puso al pueblo el nombre de San Esteban, "por ser la advocación que... tenían de su pueblo, en la Provincia de Tlaxcala".

Los dignatarios tlaxcaltecas

que presidieron esta ceremonia, son "Don Buenaventura de Paz indio principal de Tlaxcala"; Don Joaquín de Velasco gobernador; Don Antonio de Noveda, alcalde; Don Gaspar Clifas, regidor; Don Lorenzo de Quino, alguacil mayor y Don Tomás de Aquino, fiscal de la iglesia, quienes a la cabeza de otros indios de Tlaxcala declararon encontrar el lugar de "mucho contento y comodidad".

Hemos sido informados de que conforme a la costumbre española, el poblado contendrá dentro de su trazo, sitio para el convento franciscano, calles y manzanas tiradas a cordel, plaza de armas, casas reales, hospital, casas de comunidad y cárcel.

Por el momento, la fundación se hace con las familias de 61 indios casados a los cuales se agregan 16 indios solteros, todos ellos "mostraron estar muy contentos y alegres".

(AMS, FPM. Caja 1, exp. 3,

Cabildo Saltillense apoya la fundación Tlaxcalteca.

Santiago del Saltillo, 2 de septiembre de 1591.

Las autoridades de esta villa, se reunieron en la casa en que se hospeda Don Francisco de Urdiñola, ubicada frente a la plaza de armas. Como se sabe, Urdiñola llegó recientemente a esta Villa a la cabeza de ochenta familias de indios tlaxcaltecas procedentes de Tizatlán.

Con este motivo se congregaron en Cabildo, el propio Urdiñola, Cristóbal Pérez teniente de alcalde mayor; Diego de Montemayor y Juan Navarro, alcaldes ordinarios y Diego Rodríguez procurador General.

Horas más tarde fuimos informados por el escribano Gaspar Duarte, de que en dicha región, Urdiñola notificó al Cabildo saltillense haber sido comisionado por el ilustrísimo Señor Don

Luis de Velasco, Virrey de la Nueva España, para fundar un pueblo de indios tlaxcaltecas y guachichiles, para lo cual pedía a este Honorable Cabildo, le cedieran tierras y aguas suficientes.

Luego de discutidos y vistos los pros y contras de diversos lugares, el Cabildo de esta Villa dijo "que la parte más cómoda que les parece que hay en esta jurisdicción... es en dos ojos de agua que están por debajo de las casas de la morada de Santos Rojo".

Las autoridades consultadas comentaron que esas tierras tienen "aguas y sitios suficientes" tanto para "moradas" como para "sementeras".

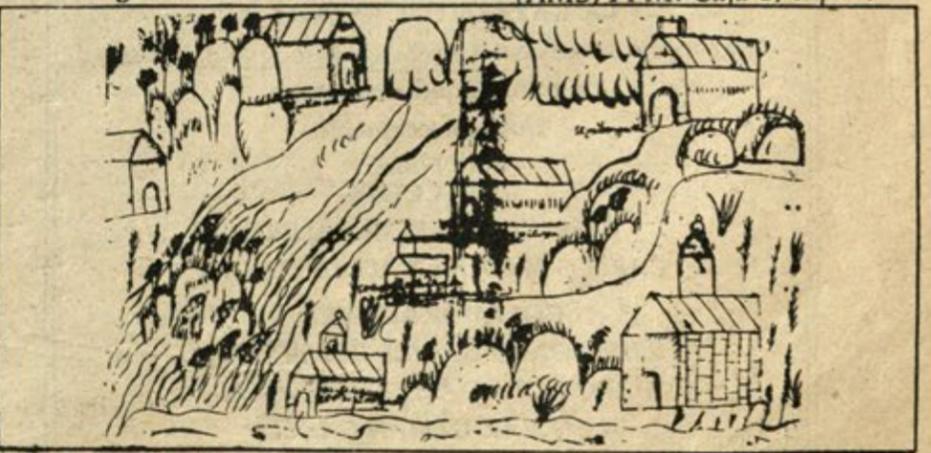
(AMS, FPM. Caja 1, exp. 3,
20 fojas)

Importante nombramiento

Nuestra Señora de los Zacatecas, Agosto 11 de 1591.

El Excelentísimo Gobernador General y Capitán General de la Nueva Viscaya Don Rodrigo de Río de Loza, caballero de la orden y hábito de Santiago, por órdenes del Rey Nuestro Señor Don Felipe, nombró a Don Francisco de Urdiñola como Teniente de Goberna-

dor y Capitán General en todas las provincias de esta Nueva Viscaya, comisionándolo para llevar a ochenta indios tlaxcaltecas casados, hasta la Villa de Santiago del Saltillo y fundar con ellos, en la vecindad de dicha Villa un pueblo de indios, para que "con el modo de vivir de los tlaxcaltecas sean industriados a vivir en policía y cristian-



dad" los guachichiles y chichimecas rayados que por estas tierras moran.

Mucho se espera de esta nueva fundación, pues se sabe que los tlaxcaltecas son hábiles y empeñosos agri-

cultores, lo que mucho ayudará "para que con su compañía y comunicación, se inclinen a la quietud, sosiego y corrección.

(AMS, FPM, Caja 1 exp. 3,

*Su primer número**

DESDE SU PRIMER NÚMERO, publicado el 31 de octubre de 1989, la *Gazeta del Saltillo* ha sido un vehículo para llevar a la comunidad, los quehaceres de nuestros vecinos de antaño y el acontecer cotidiano de la región, con datos tomados principalmente de los documentos

originales depositados en el Archivo de nuestra ciudad. La *Gazeta* se propuso recuperar la historia de la vida cotidiana y no sólo dar cuenta de los eventos heroicos y de gran fuste; sino narrar las mil menudencias de la vida real.

*Tomado del Tomo I de la *Gazeta*, 1989-1990.