



archivo intervenido
CIUDAD TOMADA



archivo intervenido
C I U D A D T O M A D A

Primera edición: abril de 2017

DR. © Archivo Municipal de Saltillo

Juárez y Leona Vicario, s/n

Zona Centro

CP.- 25000

Saltillo, Coahuila, México

www.archivomunicipaldesaltillo.gob.mx

informes@archivomunicipaldesaltillo.gob.mx

©Colectivo Amorfo, Félix Coll, Javier Garló, Grip Face, Marcos Juncal, Carlos Lozano, Adriana Petit, Beatriz Polo, Marta Pujades, Alberto Ramajo, Laura Ramis, Pere Salvà, Maria Simón Masip, Laura Torres Bauzà y Damià Vives

Concepto y curaduría: Fernando Gómez de la Cuesta.

Edición y corrección: Iván Vartan Muñoz Cotera

Diseño de portada e interiores: Melissa Gaona

Portada: Intervención fotográfica de Javier Garló (2015): *Yves*

Klein salta al vacío sobre la calle de Allende en Saltillo.

Foto original de Alejandro V. Carmona, *circa* 1935

Impreso en México

Printed and made in México

Presentación

LAS FOTOGRAFÍAS NOS permiten imaginar el pasado de un modo más vivo. Son una forma importante de documento histórico y son valiosas como testimonio de la cultura material. Al situarnos frente a una imagen, nos situamos frente a la historia. Una fotografía detiene el flujo del tiempo en el que una vez existió el suceso retratado.

La fototeca del Archivo Municipal cuenta con una colección de alrededor de dos mil imágenes sobre Saltillo que datan de finales del siglo XIX hasta inicios del XX. Por lo general, estas piezas son utilizadas por los investigadores para la reconstrucción de la historia o por aquéllos que por curiosidad desean conocer algo del pasado de nuestra ciudad.

En esta ocasión, el Archivo no dudó en prestar algunas de sus fotografías a artistas visuales, originarios de España, para el proyecto “Archivo Intervenido. Ciudad Tomada”, en el marco del Primer Festival de Arte Contemporáneo, *Saltillo CONTEMPORARY 2015*.

Lo que estas fotos —y todas, sin excepción— nos muestran, va con cualquier historia que se decida inventar. De esta manera, cada uno de los artistas concibió su propio escenario y emergieron imágenes coloridas, mágicas y en ocasiones alegóricas.

“Archivo Intervenido. Ciudad Tomada” representa para nuestra institución un camino nunca antes explorado en el que las artes visuales se apropiaron de las “viejas fotografías” para darles una nueva existencia (fuerza, duración, significado).

Olivia Strozzi Galindo

Archivo intervenido

CIUDAD TOMADA

HE AQUÍ UNA ciudad tomada por desconocidos. Tomada, intervenida y convertida en un objeto de arte. A los artistas de esta colectiva, todos originarios de la isla de Mallorca, en España, se les proporcionó una serie de fotografías digitalizadas, seleccionadas de la Fototeca del Archivo Municipal de Saltillo y se les indicó que las intervinieran como quisieran. Ninguno de ellos conoce la ciudad, su única aproximación a su cultura e historia se dio, si así lo desearon, por medio de Internet. Sus interpretaciones pueden llegar a ser, por lo tanto, cercanas o no tan próximas a la realidad de esta ciudad mexicana. Llega incluso la ocasión en que el contexto, la ciudad misma, pierde todos estos valores para pasar a ser un espacio para el juego artístico, un fondo, un lienzo.

Mauro Marines



EL SALTO (*I, II Y III*) es el inicio de un proyecto más extenso donde el autor investiga sobre la toma de decisiones, sobre la duda, los miedos y la ilusión que nos lleva a realizar actos irreversibles y apasionados aplicando toda nuestra fuerza y capacidad. Una bella metáfora del artista y del salto al vacío en el que se convierte la creación contemporánea, un salto casi a ciegas que, a pesar de la altura, a pesar del riesgo, no es necesariamente un suicidio, sino una acción consciente, peligrosa, entusiasta e incierta de ir hacia donde queremos, sin conocer ni el destino ni el fin.



Aunque en muchas ocasiones el salto no sea en la dirección adecuada, siempre debe ser con todas nuestras fuerzas. Por eso, partiendo de una imagen antigua de la calle de Allende en Saltillo, México, el autor comienza a trabajar con imágenes icónicas de la creación contemporánea, acciones emocionantes como el “Salto al vacío”, de Yves Klein, o los “Jumping Style”, de Halsman, que tienen como protagonistas a artistas como Salvador Dalí o Harold Lloyd, dos creadores funambulistas que siempre se movieron en las alturas vertiginosas e inseguras del arte.

Una propuesta plena de la poesía de la incertidumbre y del amor que contienen esas exquisitas formalizaciones a las que el autor nos tiene acostumbrados.

—Javier Garló.



SE TRATA DE una intervención hecha a una fotografía antigua digitalizada, en la que se capturó la escena de un cortejo fúnebre. Este hecho se ha intentado ocultar, haciendo evidente un cambio en la historia. En ese sentido, se tachó el título original de la fotografía, siendo substituido por este otro: *Aquí no ha pasado nada*.

—Damià Vives.



~~© 2000 SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC.~~

AQUÍ NO HA PASADO NADA.

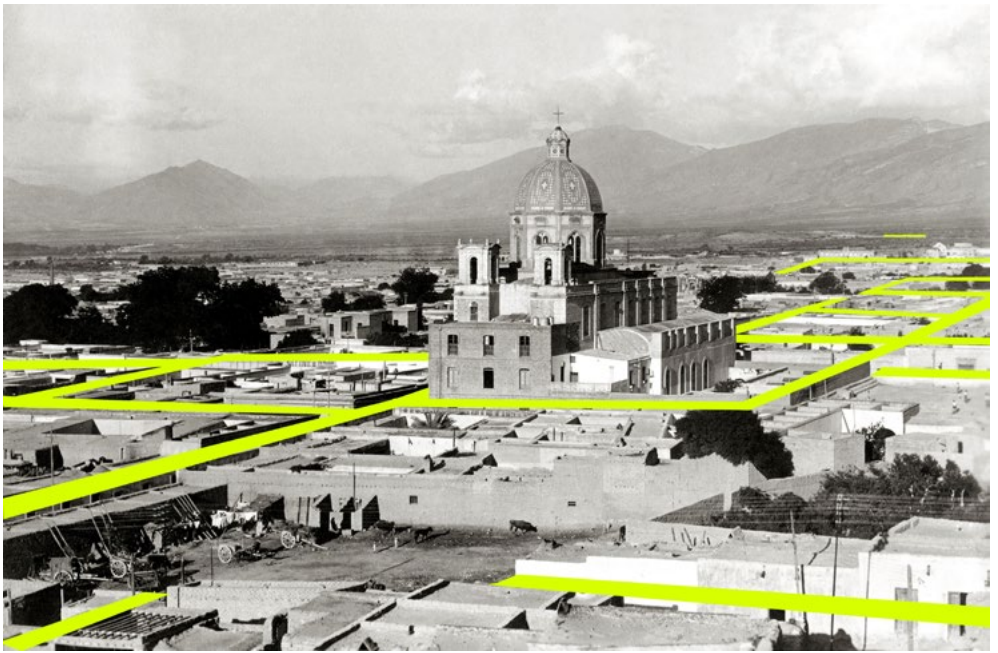
LA INTERVENCIÓN EN la fotografía consiste en solapar la puerta de la Catedral de Saltillo con la puerta de la Catedral de Palma. Resultó interesante trabajar con la fotografía de un edificio que pudiese encontrar su homólogo en Palma y que, al juntarlos, funcionasen visualmente. Además, con este gesto se enfatiza la imposición cultural en la época de la colonización: imponer/solapar un tipo de edificio, como representación cultural, a un lugar que no le es propio.

—Marta Pujades.



BAJO LA CIUDAD de Saltillo se esconde una red de túneles alrededor de los cuales se han creado infinidad de historias y leyendas. No existe aún ningún estudio científico que nos haga saber a ciencia cierta su utilidad, por lo que, generación a generación, el imaginario colectivo ha ido agrandando el mito. Desde lugar de refugio en tiempos de guerra, pasando por cementerio de fetos fruto de relaciones incestuosas, hasta acueductos subterráneos de agua dulce. Se dice que estos túneles conectan la Catedral de Saltillo con otros templos y que están llenos de tesoros aún por descubrir. Estos pasadizos, pese estar ocultos para la mayoría de sus habitantes, forman parte de la historia de la ciudad y confeccionan su arquitectura al igual que cada uno de los edificios que la forman. Así pues, mediante la propuesta llamada “Archivo intervenido”, esta obra trata de subrayar este mapa subterráneo, intentando hacer visible aquello que es invisible a simple vista pero que, de algún modo, está ligado a la historia de esta ciudad y a la de sus habitantes. Arquitecturas que crean modelos urbanos y humanos que son necesarias que salgan a la luz.

—Fèlix Coll.



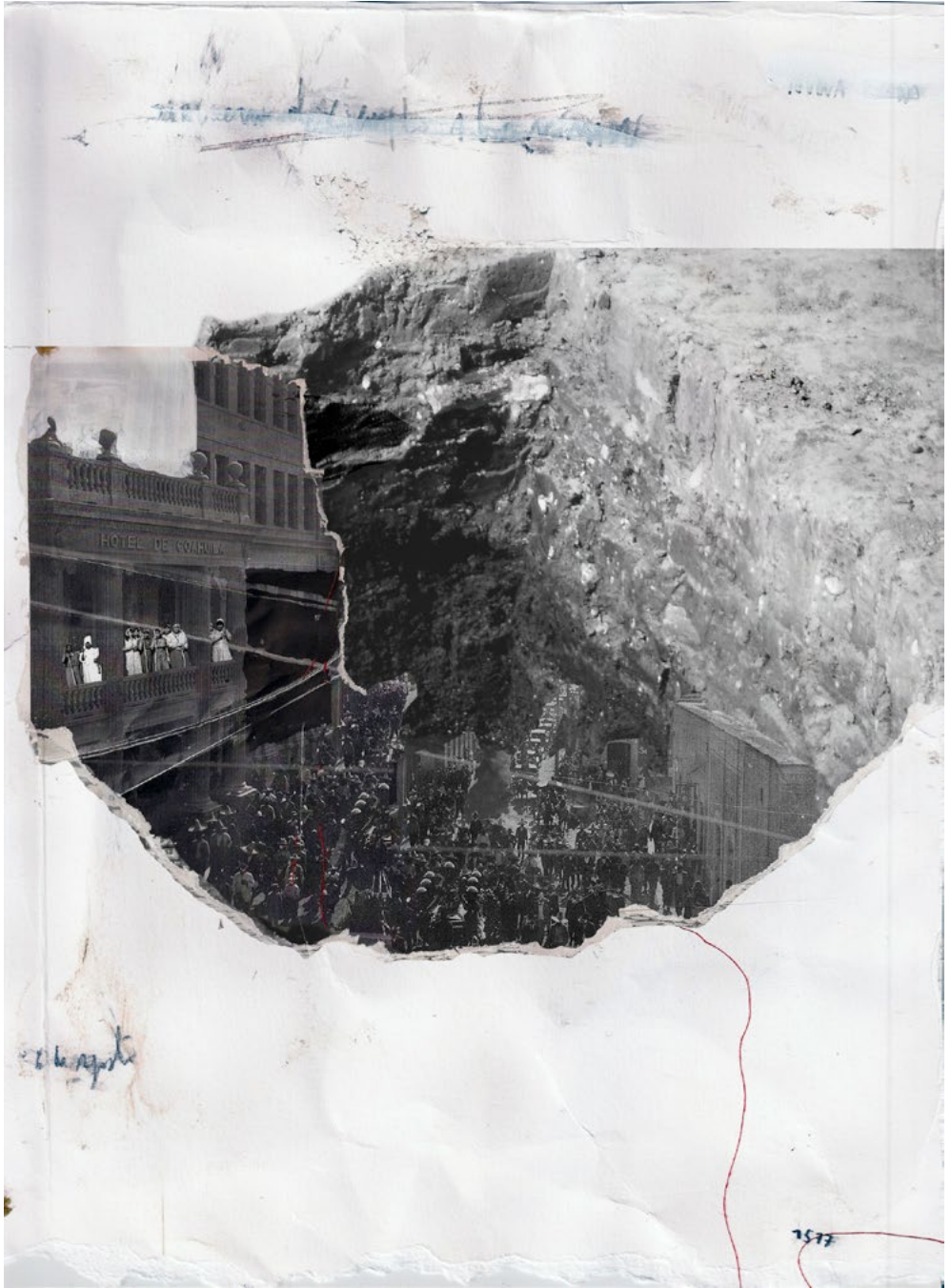
DEL ENTIERRO AL cemento. La inserción abrupta de una cultura sobre otras fue y sigue siendo el olvido clavado en la espalda de todxs lxs habitantes de Latinoamérica. Una adaptación de la ignorancia y la condena, representada en una masa de tierra y cemento, donde en cada hendidura (herida) florecen cientos de personas. Como personas desconocemos la historia de esta ciudad, por supuesto que por medio de fuentes obvias se puede obtener información para construir algo. Aceptamos la desinformación personal y directa con esta ciudad, tampoco nos interesa caer en clichés con conceptos de la cultura mexicana que la industria y la gente ha trivializado. La imagen del cortejo fúnebre que elegimos se ha descompuesto con la foto de un agujero en la tierra. Lxs indígenas que se asoman por el balcón del hotel no son originarixs de la ciudad de Saltillo, estos hacen alusión a los tlaxcaltecas que fueron invitadxs a vivir en la ciudad para “dar un ejemplo de vida civilizada a los indígenas nómadas”, frase extraída textualmente de internet. Se puede encontrar a medio escribir y tachada en la parte superior. Nuevamente se funda vida hundiendo otra.

—Colectivo amorfo.

Colectivo amorfo

La oquedad, 2015

COLLAGE TRADICIONAL Y COLLAGE DIGITAL
IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE PVC



LA OBRA RETRATA una reencarnación de Miguel Hidalgo en forma de ectoplasma gráfico que aparece en la misma calle que lleva su nombre, merodeando el transcurso del tiempo y dejando sus rastros aún vigentes: “Miguel Hidalgo y Costilla fue fusilado al amanecer, sentado en un banco, con la mano en el corazón, los ojos vendados y un crucifijo en el patio del antiguo Colegio de los Jesuitas en Chihuahua”.

—Grip Face.



A PARTIR DE información limitada —
referente a que el fotógrafo Alejandro
Carmona fue el encargado del reloj
de la Catedral— y de la inevitable tenden-
cia a ver en el pasado anuncios de la época
actual, he buscado forzar los significados en
la imagen. Afortunadamente, los elementos
no terminan de encajar, resultando en algo
poético en lugar de inquietante.

—María Simón.

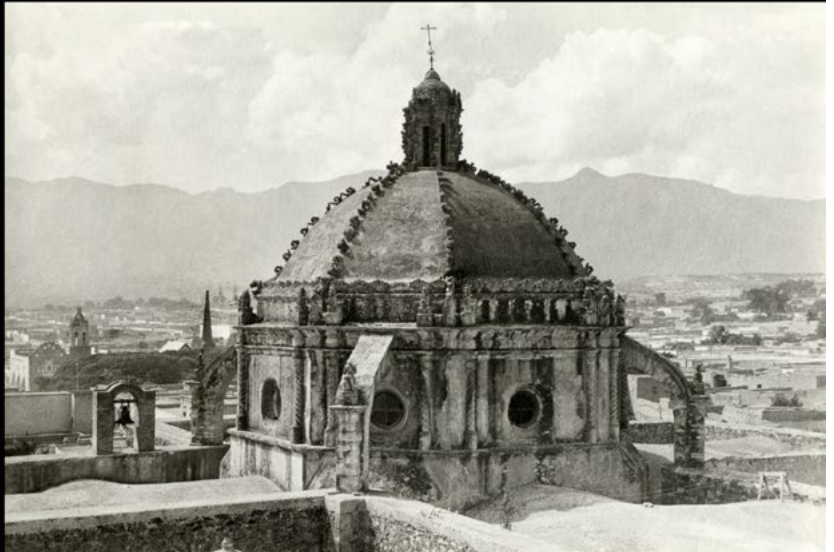


LA INTERVENCIÓN CONSISTE en ampliar la aproximación a la imagen recibida a partir de los recursos virtuales, tratando de cuestionar con ello la posibilidad/imposibilidad de experimentar el lugar desde la lejanía.

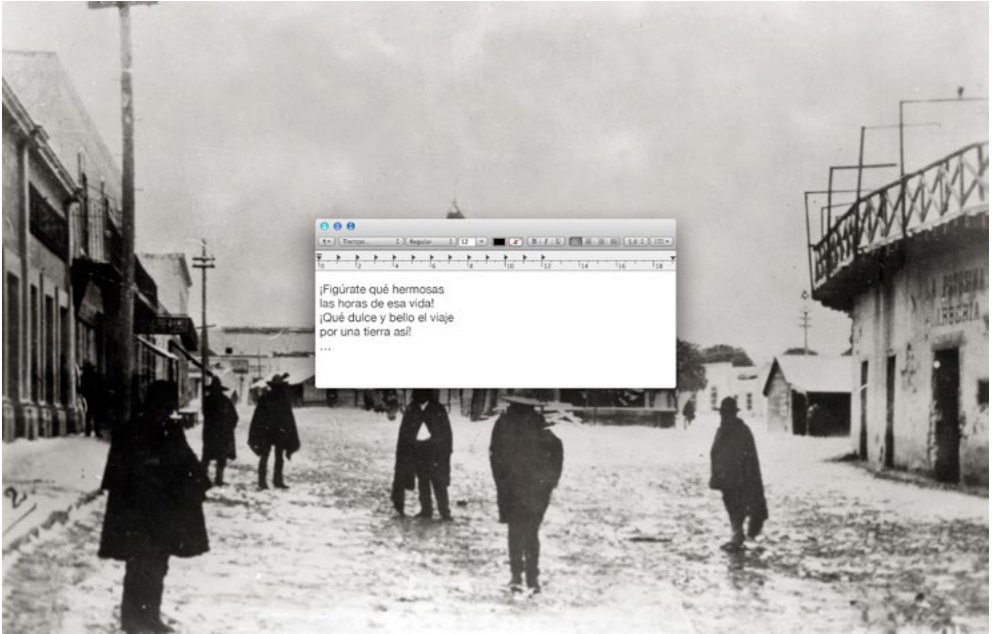
—Laura Torres Bauzà.



```
10000000 10110010 11101011 10011100 11011101 11010000
11100110 01010001 00101011 00111111 00000110 00001010
11010010 10110011 00001100 11101011 11101110 00011101
01011111 01011011 10101110 10010101 11111011 10110111
00110101 00111110 11011100 11000000 00110101 11101101
11010011 11001010 00001001 01001101 00101111 01111100
11100101 01111101 00101100 00010110 00110111 00100111
11110001 00101101 00111001 00000111 10110100 10000011
01100101 10001110 10001110 01111100 10100000 00011100
01010001 00100010 11010010 01010100 10111010 01000100
11011101 00001110 00111011 00101010 10100101 11110010
11001010 00011111 01110101 10001010 11001111 00011111
00001011 00010010 00100101 00100001 00010101 10010000
10001111 11101110 11111111 11000111 00100011 11010100
10011000 00010101 01101000 00111000 11010000 11010111
00101010 00100001 00101100 10110010 10111100 11100110
00100111 10110010 01100011 00000011 10010001 01110100
10100001 00000010 10101010 01001000 00111100 10010000
```



UNO DE MIS principales focos de atención es el modo en el que entendemos el entorno; lo que vemos y lo que suponemos que vemos, cómo pensamos y cómo creemos que pensamos. La forma en que percibimos a través del aprendizaje. En mi trabajo exploro las conexiones personales entre los conceptos de cultura, tiempo y memoria, y cómo a través de una representación visual se puede transmitir la experiencia. Recursos como una sintaxis de la imagen formalizada y el uso reiterado de las nuevas tecnologías sirven de anclaje para enlazar dichos conceptos. Utilizo, además, diversas técnicas artísticas que van desde el dibujo y la pintura, hasta la edición de video o manipulación digital de imágenes.



Vecinos sobre la Plaza Acuña en Saltillo (1892) representa un juego de imagen con la fotografía original de la Plaza Acuña junto con un archivo digital que muestra parte del poema “Nocturno” de Manuel Acuña, poeta que da nombre a la plaza. Mientras que *Intervención Catedral de Saltillo (circa 1923)* es resultado de un trabajo con la fotografía original de la puerta de la Catedral de Saltillo y un bloqueo de pantalla de dispositivo móvil común.

—Carlos Lozano.

Entra



1

2
ABC

3
DEF

4
GHI

5
JKL

6
MNO

7
PQRS

8
TUV

9
WXYZ

0

Emergencia

Cancela

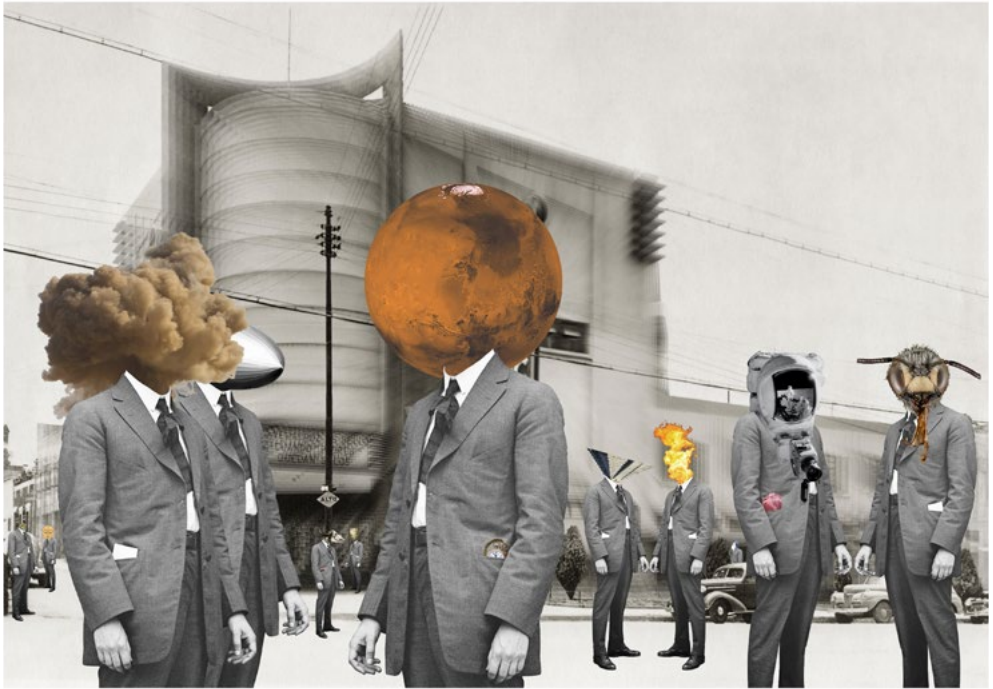
EN LA MEMORIA de muchos de nosotros existe un lugar en el que, bajo una luz tenue, nos acomodaban en una butaca. Un espacio con una gran pantalla que permitía sumergirnos en la visión de una película. Un punto de encuentro para amistades o parejas sentimentales. En todas las ciudades existían cines que hoy forman parte del recuerdo colectivo. Una serie de circunstancias e intereses particulares provocaron su desaparición o que adquirieran otra función a pesar del clamor popular, como es el caso del Cinema Teatro Palacio de Saltillo. La propuesta presentada quiere evocar una pequeña parte del imaginario creado por el séptimo arte, a partir de figuras fantásticas que perduran a pesar de la desaparición de estos emblemáticos edificios, cargados de historias tanto ficticias como reales.

—Beatriz Polo.

Beatriz Polo

"25°25'22.8"N - 101°00'14.0"W", 2015

FOTOMONTAJE DIGITAL
IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE PVC



25°25'22.8"N
101°00'14.0"W

QUERÍA TRANSMITIR UN tono entre psicodélico y surrealista y dibujé esa especie de tubos de colores saliendo de las ventanas. Al final le di un toque un poco más *punki*, haciendo unos dibujos improvisados a bolígrafo y unas letras que, en realidad, son el título de una canción de Ani DiFranco que estaba escuchando en ese momento. Mi forma de crear es bastante inmediata e inconsciente, por eso me resulta difícil hablar de mi obra.

—Pere Salvà.

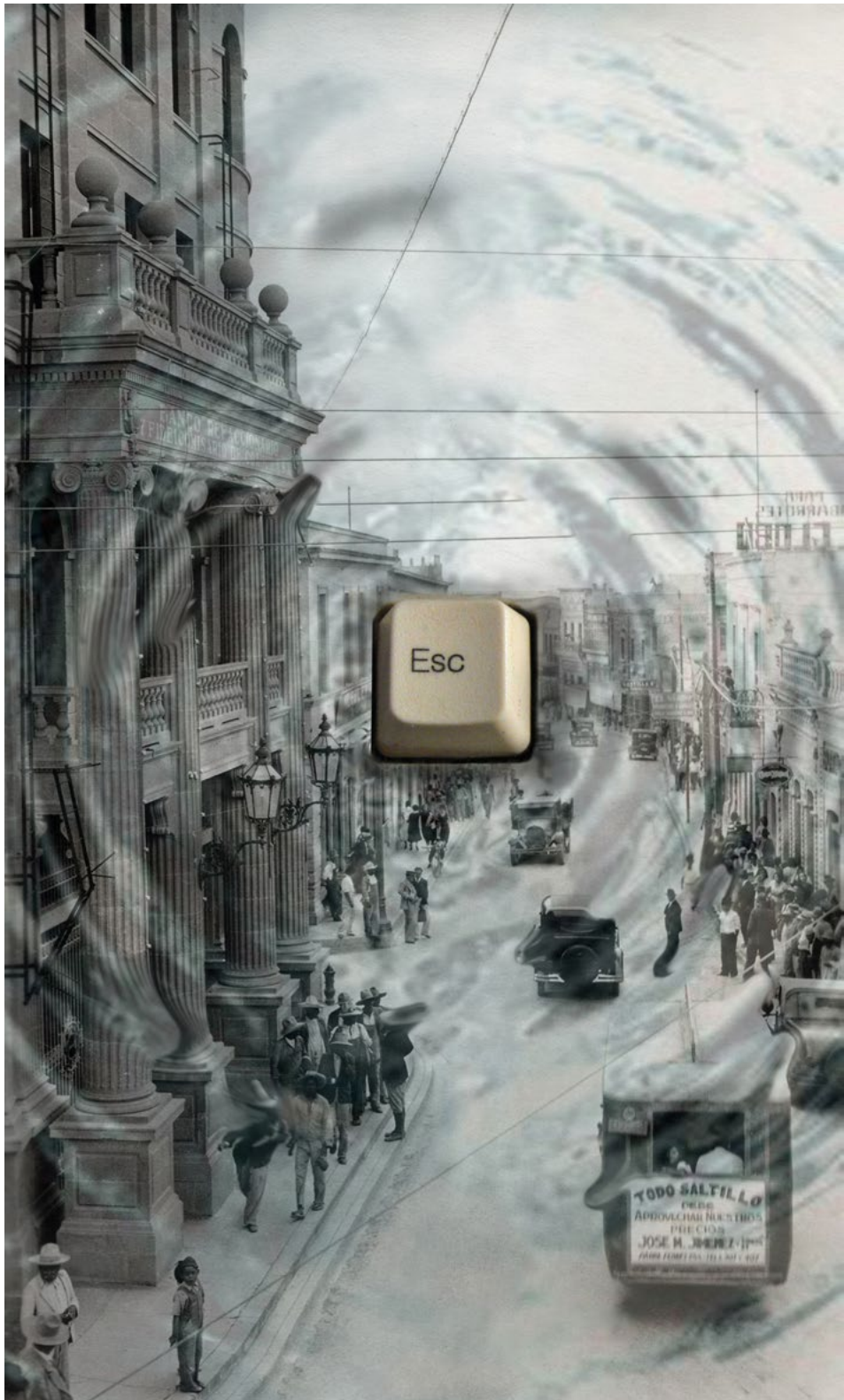


EN LA MAYORÍA de los navegadores web, la tecla *Esc* tiene la función de “parar”. Esto significa que si una página se está cargando, con la tecla *Escape* se detiene su carga y se fuerza la salida. “Escape” es un proyecto que reflexiona sobre el pasado de la ciudad de Saltillo y propone al espectador hacer una pausa para concebir un acto de reflexión y contemplación, adentrándose en esa fotografía del Archivo Municipal de Saltillo de 1930. Una sencilla metáfora que nos obliga a detener el ritmo trepidante de nuestro tiempo.

—Marcos Juncal.

Marcos Juncal
Escape, 2015

FOTO INTERVENIDA DIGITALMENTE
IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE PVC



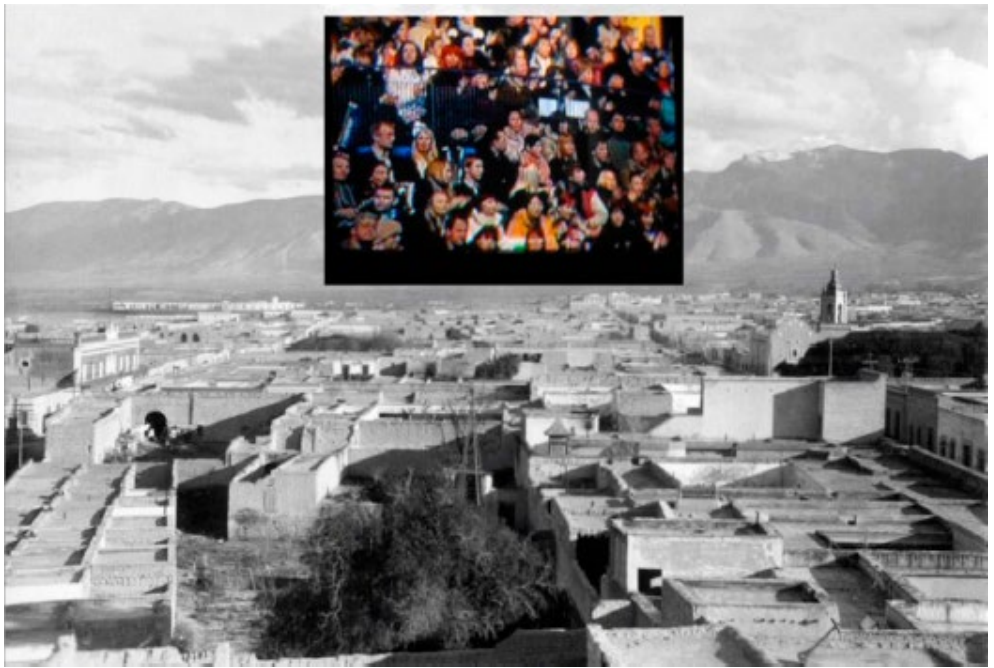
PARA ESTA INTERVENCIÓN he partido de la estructura original de la construcción, diferenciando entre exterior e interior. Me centré en la idea de un edificio, en este caso el Banco de Coahuila, como contenedor de una riqueza material. En ese sentido, he trabajado la relación entre el patrimonio monetario y el patrimonio natural para establecer una analogía de causa-efecto. En el interior, grandes dalias mexicanas se muestran atrapadas en la arquitectura, almacenadas en una estructura que difiere de su naturaleza, creando un contraste visual y estableciendo un valor significativo para cada elemento. La dalia, considerada símbolo nacional, nos remite a la cultura y tradición mexicanas. Posee muy diversas cualidades y funciones que han permitido hacer de esta flor fuente de conocimiento y riqueza para la nación.

—Laura Ramis.



TRAS ESTAR MIRANDO las imágenes durante bastante tiempo, he decidido trabajar con dos de ellas. En una de la fotografías tenemos una vista aérea de la ciudad y una cadena montañosa al fondo, lo que se puede definir como paisaje. Por el formato me recuerda a las postales tipo *souvenir* de un determinado lugar, en este caso de Saltillo, y por ello recorro a la importancia del espectador y su función de contemplar.

La segunda instantánea tiene un velo artístico donde el fotógrafo muestra su habilidad con la cámara y su papel en la construcción de la imagen. En ésta me llama la atención cómo los viandantes miran al artista mientras trabaja (teniendo en cuenta el tamaño de los equipos que se ocupaban y la rareza de ver un fotógrafo por las calles tomando instantáneas). De nuevo, la importancia del espectador se hace presente dentro y fuera de la foto.



A estas reflexiones me sumo como observador, pero esta vez casi un siglo después y desde la pantalla de ordenador. Ahora es una imagen digital que es y/o fue real en otro tiempo. Es por esto que he dado importancia al observador y a los observados, utilizando fotografías de otros a los que algún día observé a través de un televisor y he querido incluirlos para hacer de alguna manera un homenaje a todos los que miramos y también, por supuesto, al fotógrafo, y es que un archivo fotográfico no tiene sentido si no hay quien lo observe.

—Alberto Ramajo.



ACEPTÉ TAN RÁPIDO la propuesta como rápido elegí una imagen de entre todas las que se me ofrecieron. Una puerta protegida por piedra y trabajada al milímetro, enrevesada y llena del sudor microscópico de quien la construyó, fue sin alguna duda la fotografía de la que yo quería apropiarme. Al tenerla en la pantalla, mi cabeza, como primera reacción, le dio la vuelta.

Para mi sorpresa, mientras investigaba sobre aquella arquitectura construida por neo cristianos y en la línea colonialista que dista tanto (afortunadamente) de la arraigada arquitectura religiosa del viejo continente, descubrí que en ella se daba un curioso fenómeno óptico similar al que sucede dentro de una caja hermética con un diminuto agujero por el que se cuele la luz exterior, es decir, una cámara estenopeica.

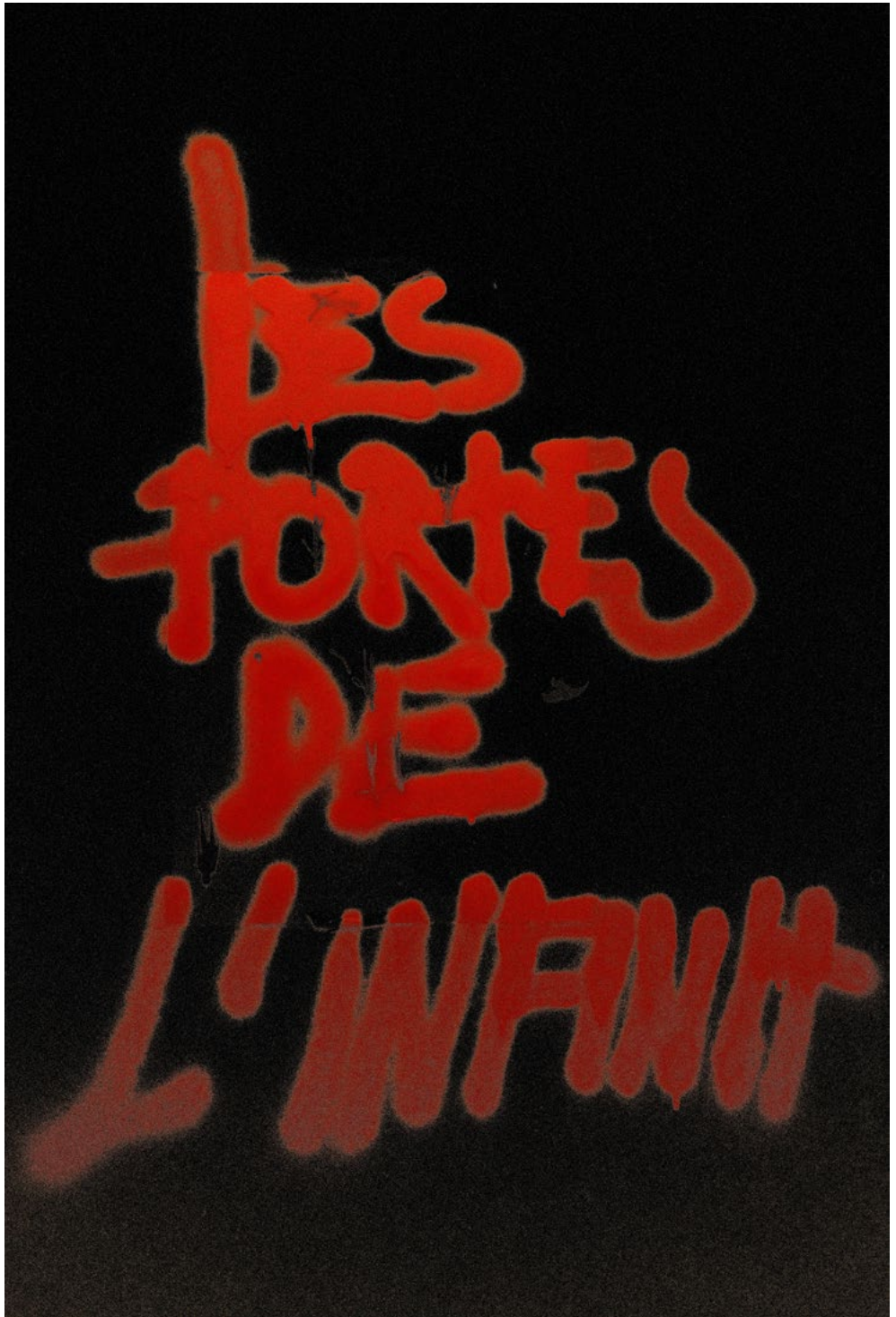
La imagen de la calle enfrente de la portada de la Catedral de Saltillo se filtraba por un diminuto agujero en uno de los ventanales y se proyectaba invertida en el interior del edificio completamente a oscuras.



En el video que explicaba ese fenómeno se hablaba de milagro y, en cierta manera, así lo creo yo: ¿acaso la óptica, la luz que da forma y color a la materia, o la inversión lumínica de los objetos en movimiento de la calle proyectados dentro de un templo sacro no es un milagro? Por supuesto, así como lo son casi todos los fenómenos naturales que nos envuelven y que, a pesar de tener una explicación racional, el hecho de que sucedan es misterioso y fascinante por igual.

Descubrí, haciéndola girar vertical y horizontalmente, que en ese portón se formaban dos infinitos que se unían por sus ejes externos en cuatro puntos. “Les portes de l’infini”, que canta Coàgul, es lo primero que me vino a la cabeza al hilar todas las casualidades que me proporcionó esa imagen. En el acetato sobre el que escribí en rojo esa frase: *pequeños paseantes boca abajo*, traducido del francés, son el guiño a los viandantes que caminan al revés cuando la Catedral del Saltillo está a oscuras y en el exterior es de día. Caminantes, autos, motos y bicicletas deambulando con el cielo bajo sus pies.

—Adriana Petit.



¿Quiénes son?

ADRIANA PETIT (Palma de Mallorca, 1984). Es una artista multidisciplinar residente en Berlín. Los medios que utiliza son la fotografía, el collage, la música, la escritura, la pintura y el vídeo. Su obra prioriza el contenido por encima del formato, explorando la relación entre contrarios desde una perspectiva autobiográfica y deconstruccionista. Las plataformas digitales como *Tumblr*, *Flickr* y *You Tube* son sus vías expositivas habituales. Ha vivido y trabajado en Buenos Aires, Madrid y Barcelona.

ALBERTO RAMAJO (Madrid, 1986). Reside en Palma de Mallorca. Cursó la maestría internacional de Conceptos y Creación por el Centro Internacional de Fotografía y Cine de Madrid. Ha expuesto individual y colectivamente en Palma, Madrid, Valencia, Manacor y Berlín. Fue escenógrafo y director artístico de diversas exposiciones. Fue seleccionado para el Premio de Artes Plásticas de la ciudad de Manacor, 2014.

BEATRIZ POLO IAÑEZ. Reside en Palma de Mallorca. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y máster PHotoEspaña en Fotografía: Teorías y Proyectos Artísticos. Su trabajo se ha expuesto en España, Alemania y Rusia. Su práctica artística se desarrolla a través de diferentes disciplinas como el dibujo, la pintura o la fotografía. La autora autodefine su obra como resultado de un universo personal y de carácter introspectivo, creando un lenguaje donde la reflexión sobre lo cotidiano, el tiempo y los movimientos migratorios están presentes.

CARLOS LOZANO (Palma de Mallorca, 1980), cursó estudios de Ingeniería de Telecomunicaciones Universidad de las Islas Baleares y realizó posteriormente el Máster en Aplicaciones Multimedia en la Universidad Abierta de Cataluña. Durante los últimos años ha trabajado en temas relacionados con la programación, diseño gráfico, ilustración y vídeo. Su obra explora las conexiones personales entre los conceptos de cultura, tiempo y memoria; y cómo a través de una representación visual se puede transmitir la experiencia.

COLECTIVO AMORFO tuvo su residencia en Palma de Mallorca, antes de migrara Finlandia. Su obra ha sobresalido a través de la ilustración, serigrafía, grabado, pegatinas. Está integrado por artistas de Venezuela y Chile. Editó, en conjunto con Photobook Club Mallorca, el foto-libro *Dualitat*, en el que participaron catorce fotógrafos.

DAMIÀ VIVES es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y maestro en Producciones Artísticas e Investigación por la misma casa de estudios. Su obra se ha expuesto en Mallorca, Barcelona, Helsinki, Gerona y Lérida. Obtuvo una mención de honor en el Certamen Internacional de Artes Plásticas 2015, en Mallorca, y fue galardonado en el XXI Premio Ciudad de Manacor de Artes Plásticas. Participó en las bienales internacionales de pintura en Torino, Italia, y en Barcelona.

FÈLIX COLL (Palma de Mallorca, 1985). Realizó estudios universitarios en Ingeniería Técnica Industrial y estudios no reglados, en paralelo, de dibujo y pintura. Después de un periodo de transformación artística, en su obra cobra especial protagonismo el dibujo como un renacer, un volver a empezar pese a que su trabajo, según define el autor, está técnicamente en constante evolución. Su obra artística es fruto de la observación, investigación y memoria de los acontecimientos sociales que ocurren en la cotidianidad y confeccionan el comportamiento social. Ha expuesto en Mallorca y Barcelona, España.

GRIP FACE es un artista callejero, ilustrador y pintor de Palma de Mallorca, España. Suele fijar sus coordenadas en el espacio público y la intervención urbana. Su trabajo, que incluye ilustración, serigrafía y diseño gráfico, fusiona el surrealismo pop con un ambiente claramente urbano. Para el autor es fundamental el lugar en donde ubicar sus piezas, bien sea la propia arquitectura, fragmentos de ella o espacios extraordinarios descubiertos en distintas ciudades, imprimiendo una mezcla dinámica de observación, color y humor. Su arte callejero se puede ver en ciudades como Bilbao, Madrid, Barcelona y Nápoles.

JAVIER GARLÓ (Palma de Mallorca, 1980). Es un artista visual iniciado en el *graffiti* desde los años noventa. Dadas sus aptitudes para representar la realidad, se forma en ilustración para complementar sus proyectos de arte urbano con resultados figurativamente críticos con la sociedad, pero con guiños conscientes a la propia historia de las artes visuales. Su trabajo se torna experimental, al retroalimentarlo con otros medios, tales como la fotografía, el video y su intervención sobre espacios físicos. Su trayectoria combina menciones y premios en certámenes de *graffiti* y cultura urbana.

LAURA RAMIS. (Palma de Mallorca, 1988). Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, España. Su obra es una inspiración fundamentada en pequeños productos manufacturados de consumo doméstico u objetos y materiales asociados a la cotidianidad, los cuales colecciona como juguetes o piezas montables que derivan a procesos de producción lúdicos y constructivos. Para la autora, su trabajo tiene un vínculo estrecho en torno a conceptos de identidad y cultura visual, y sigue un proceso sistemático: seleccionar el material, clasificarlo en tipologías y componer en base al color y la forma.

LAURA TORRES BAUZÀ (Palma de Mallorca, 1990). Es licenciada en Bellas Artes y maestra en Producción e Investigación Artística por la Universidad de Barcelona. Además, cursó la maestría en Estudios Comparativos de Literatura, Arte y Pensamiento por el Instituto Universitario de Cultura de la Universidad Pompeu Fabra, en Barcelona. Ha desarrollado su carrera artística entre Mallorca y Barcelona, y ha participado en varias exposiciones y publicaciones. Como artista multidisciplinar, obtiene el premio “Amadeu Oller” (2016), para poetas inéditos, y el premio “Arte Joven Producción”, convocado por la Generalitat de Catalunya.

MARCOS JUNCAL (España, 1975). Artista visual. Trabaja entre Londres y Palma de Mallorca. La obra de Juncal expresa el intenso flujo de energía que viaja a través del espacio y se tambalea entre las investigaciones de la sexualidad, la decadencia, la espiritualidad, la muerte y, finalmente, la vida. Es un narrador que construye universos fantásticos y místicos. Su trabajo se refiere a las fábulas infantiles, los cómics y la ciencia ficción, creando un universo paralelo lleno de personajes misteriosos y magnéticos, arquitectura ultra barroca y erotismo *kitsch*. Su obra se ha expuesto en España y Portugal.

MARTA PUJADES (Palma de Mallorca, 1990). Es egresada de la Facultad de Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y maestra en Fotografía y Diseño por la Universidad Pompeu Fabra y Elisava. Su trabajo se basa en el estudio de los conceptos generales de identidad e imagen, así como en la construcción de las identidades individuales y colectivas y cómo éstas se canalizan a través de representaciones visuales. En 2017 ganó el premio “Antoni Gelabert”, de Artes Plásticas, por su proyecto multidisciplinar Nosaltres.

PERE SALVÀ (Palma de Mallorca, 1983). Es un pintor, ilustrador, dibujante y artista plástico español. Ha expuesto en diversos eventos y ciudades. Fue participante del Convoy de Arte y autoproducción con Factor Glocal Nit de l'Art, Palma 2014, y últimamente en la fundación Pilar I Juan Miró. Sus ideas han sido representadas sobre el papel y pantallas de seda, utilizando tinta, pintura, carboncillo y collages. La fantasía de sus pinturas se ve representada por imágenes multicolores.

MARIA SIMÓN MASIP (Palma de Mallorca, 1983). Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, España. Durante un año fue becaria en artes en París, Francia.

pp. 3, 5, 13 y 29.



Calle de Allende en Saltillo, *circa* 1930.
AMS, FOTOTECA, COL. ALEJANDRO V. CARMONA.

p. 7.



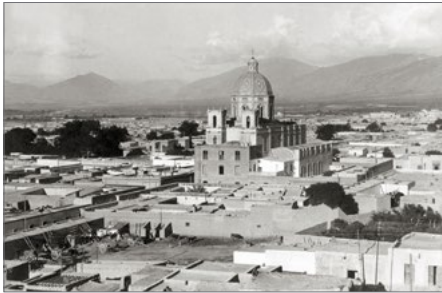
Cortejo fúnebre en Saltillo, 1910.
AMS, FOTOTECA, AUTOR DESCONOCIDO.

pp. 9 y 37.



Puerta de la Catedral de Saltillo, *circa* 1925.
AMS, FOTOTECA, AUTOR DESCONOCIDO.

p. 11.



Panorámica de Saltillo, *circa* 1920.
AMS, FOTOTECA, COL. ALEJANDRO V. CARMONA.

p. 15.



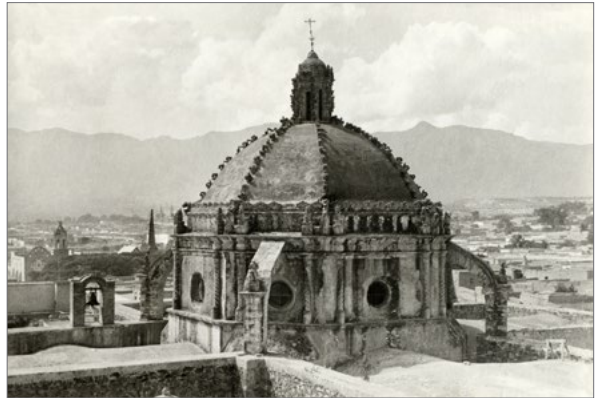
Calle de Hidalgo en Saltillo, 1915.
AMS, FOTOTECA, AUTOR DESCONOCIDO

p. 17.



Autorretrato de Alejandro V. Carmona en la cúpula de la Catedral de Saltillo, *circa* 1920.
AMS, FOTOTECA, COL. ALEJANDRO V. CARMONA.

pp. 19 y 27.



Cúpula de la Catedral de Saltillo, 1922.
AMS, FOTOTECA, COL. ALEJANDRO V. CARMONA.

ÍNDICE *fotográfico*

p. 21.



Vecinos sobre la Plaza Acuña en Saltillo, 1897.
AMS, FOTOTECA, AUTOR DESCONOCIDO.

p. 23.



Catedral de Saltillo, 1923.
AMS, FOTOTECA, AUTOR DESCONOCIDO.

p. 25.



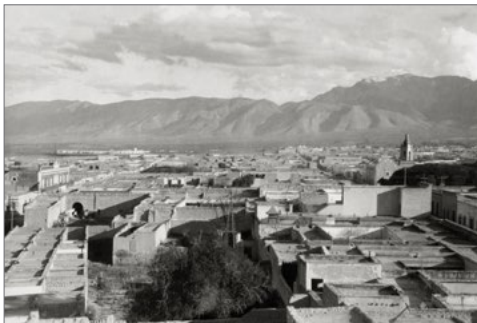
Cinema Teatro Palacio en Saltillo, 1950.
AMS, FOTOTECA, AUTOR DESCONOCIDO.

p. 31.



Banco de Coahuila en Saltillo, 1908.
AMS, FOTOTECA, AUTOR DESCONOCIDO.

p. 33.



Panorámica Oriente de Saltillo, circa 1920.
AMS, FOTOTECA, COL. ALEJANDRO V. CARMONA.

p. 35.



Nevada en la Alameda de Saltillo, circa 1920.
AMS, FOTOTECA, COL. ALEJANDRO V. CARMONA.

Este libro se terminó de imprimir en abril de 2017 en los talleres de Medio Pliego. El tiraje fue de 100 ejemplares más sobrantes para reposición. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Iván Vartan Muñoz Cotera.

EN EL MARCO del Primer Festival de Arte Contemporáneo *Saltillo CONTEMPORARY 2015*, organizado por la Universidad Autónoma de Coahuila, una selección de artistas vinculados con Mallorca, España, intervinieron de forma virtual la capital de Coahuila a partir del fondo de fotografías históricas del Archivo Municipal de Saltillo. “Archivo Intervenido. Ciudad Tomada” estuvo a cargo del crítico y comisario Fernando Gómez de la Cuesta, y fue dirigido por Adriana Cerecero. Contó con la participación de Colectivo Amorfo, Félix Coll, Javier Garló, Grip Face, Marcos Juncal, Carlos Lozano, Adriana Petit, Beatriz Polo, Marta Pujades, Alberto Ramajo, Laura Ramis, Pere Salvà, Maria Simón Masip, Laura Torres Bauzà y Damià Vives.

